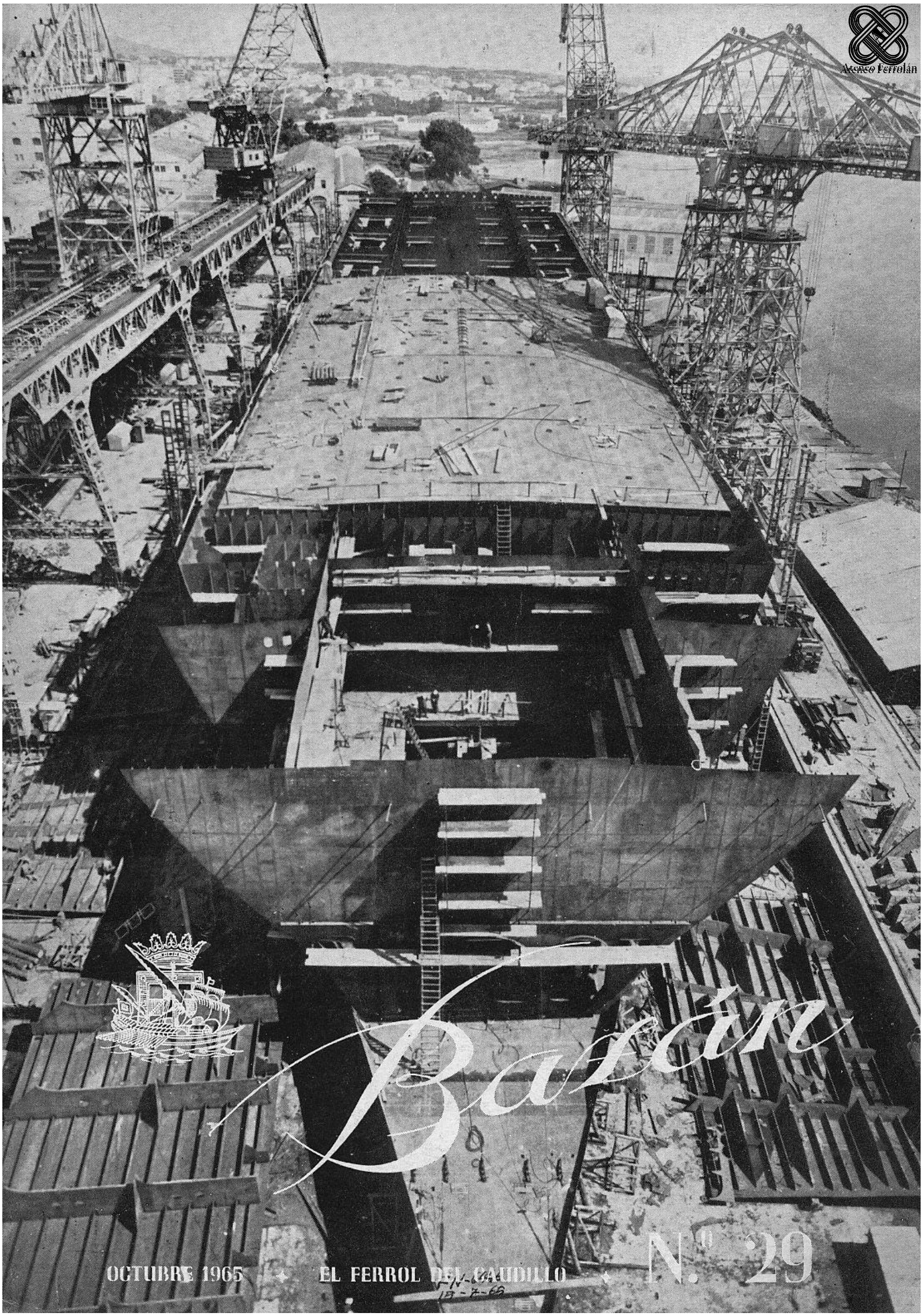


Ateneo Ferrolán

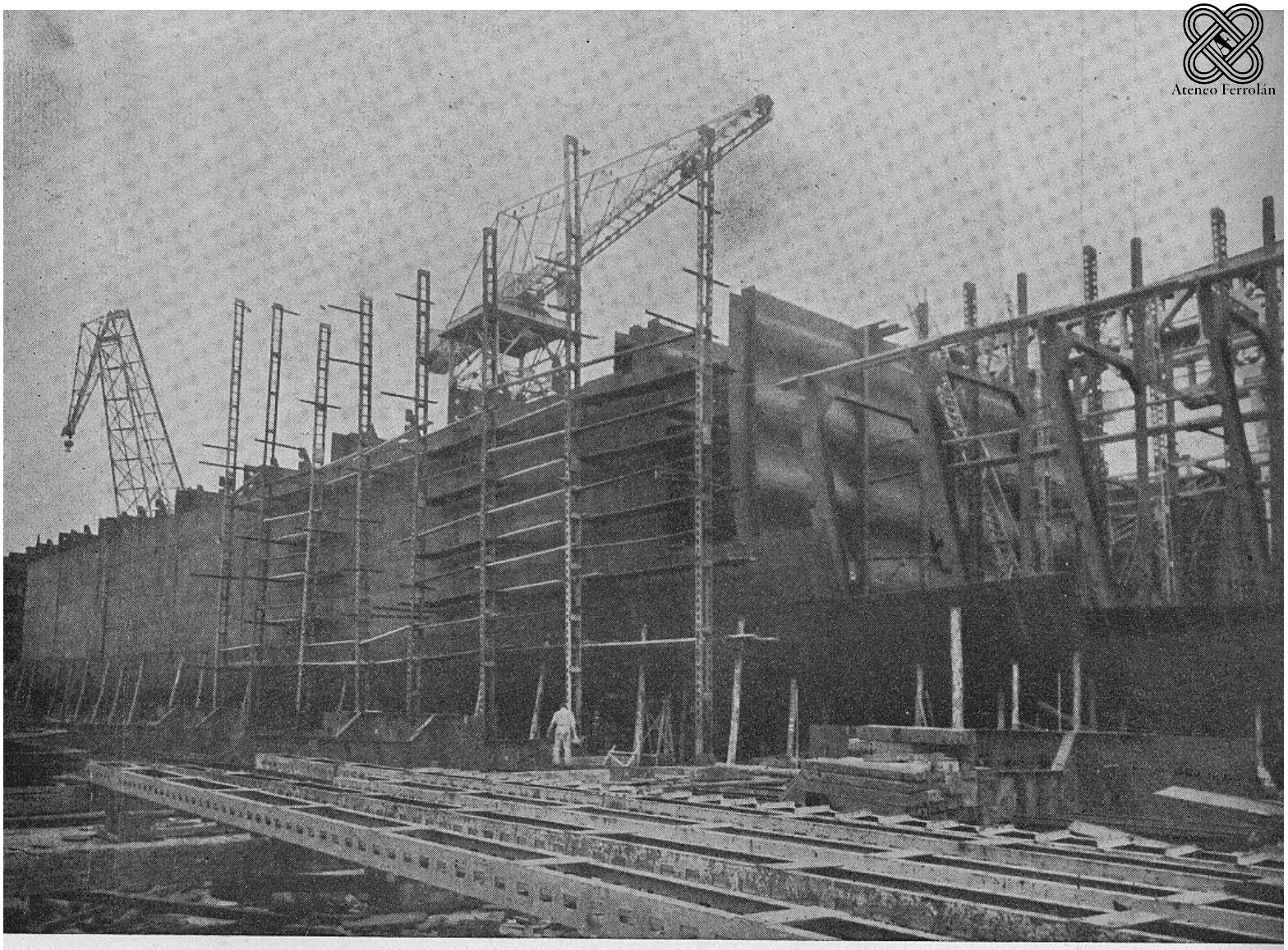
Bazar

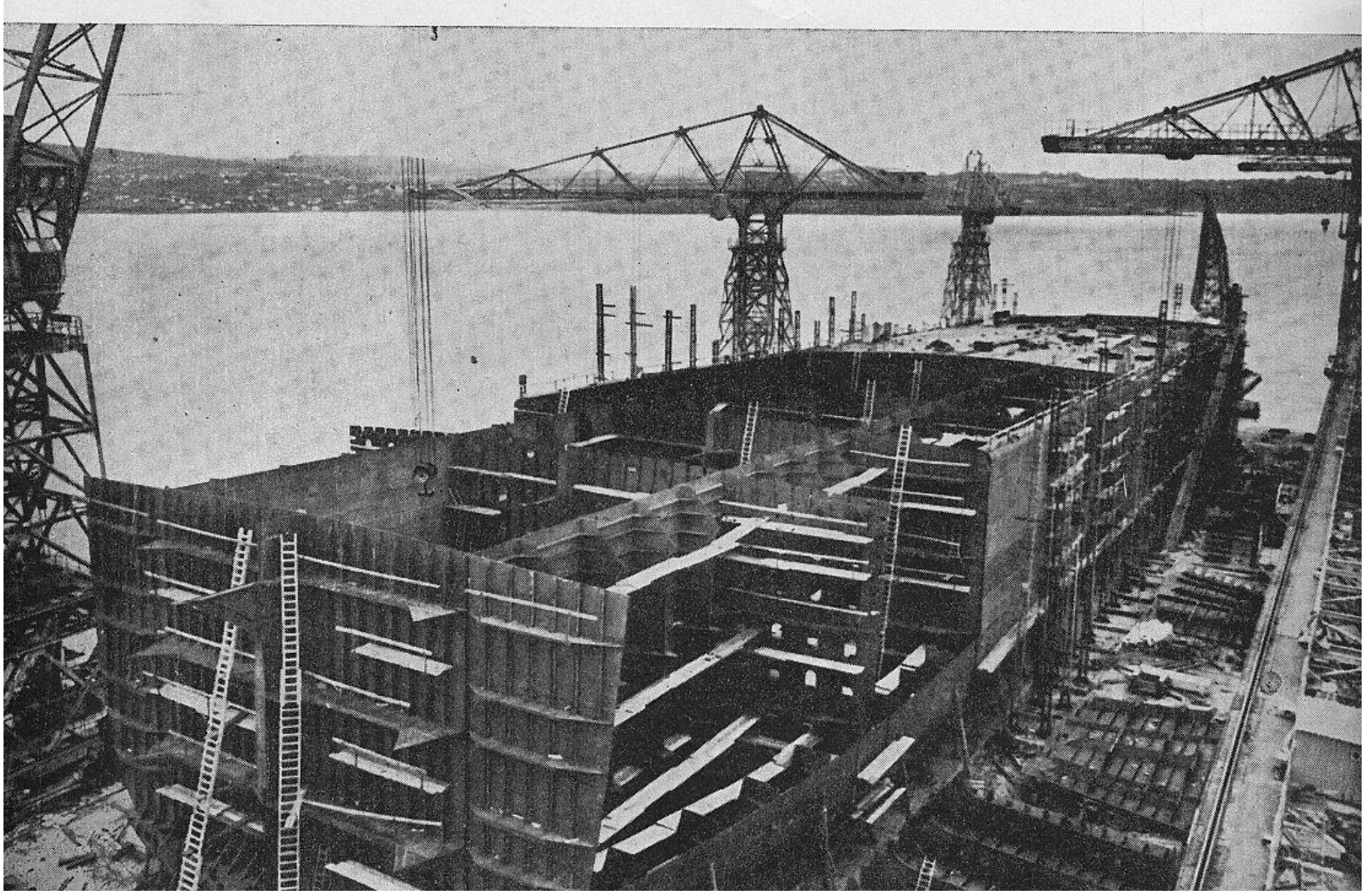
N.º 29

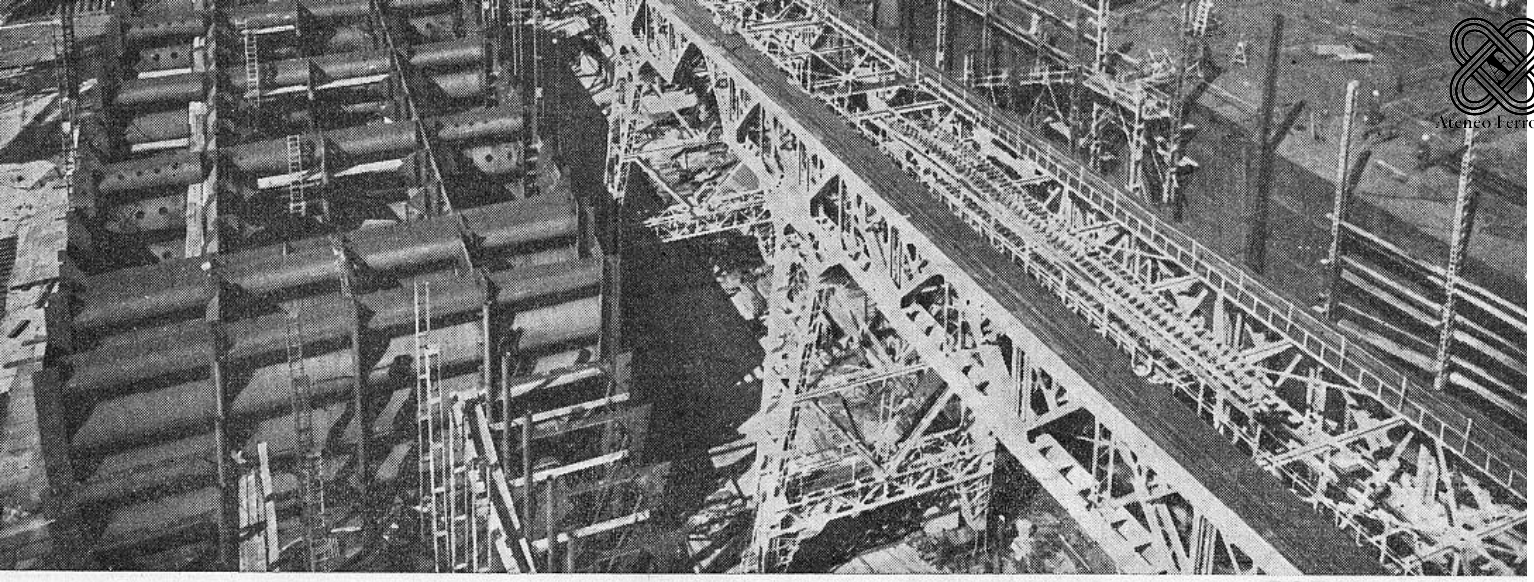
OCTUBRE 1965 ✦ EL FERROL DEL CAUDILLO ✦

13-7-68

Ateneo Ferrolán







Ateneo Ferrolán

TRES ASPECTOS DE LAS CONSTRUCCIONES N.os "127" Y "130"

Ateneo Ferrolán

REVISIÓN DE ESCALAS PORTÁTILES

Las escalas son elementos auxiliares de trabajo que se utilizan en casi todas las faenas que se desarrollan en la Factoría. En trabajos de construcción, reparación, andamiajes, obras en tejados, pintado, instalaciones y reparaciones eléctricas, etc., las escalas son necesarias para facilitar el acceso a los lugares de trabajo.

Debido a las condiciones rudas de trabajo a que están sometidas las escalas, sufren deterioros que generalmente afectan a su resistencia determinando una serie de condiciones de peligro que fácilmente pueden ser eliminadas mediante una cuidadosa y periódica revisión de las escalas. A continuación damos algunas normas que pueden contribuir a la efectividad de estas revisiones.

Escaleras portátiles sencillas

Las escaleras portátiles pueden dividirse en dos sub-tipos: fijas y extensibles. Aun cuando las escaleras pueden construirse en diversos materiales, tales como madera, acero, aluminio, aleaciones especiales, etc., nos ocuparemos solamente de las de madera, por ser las más utilizadas en los trabajos de la Factoría.

A.—Consideraciones generales para toda clase de escaleras portátiles sencillas

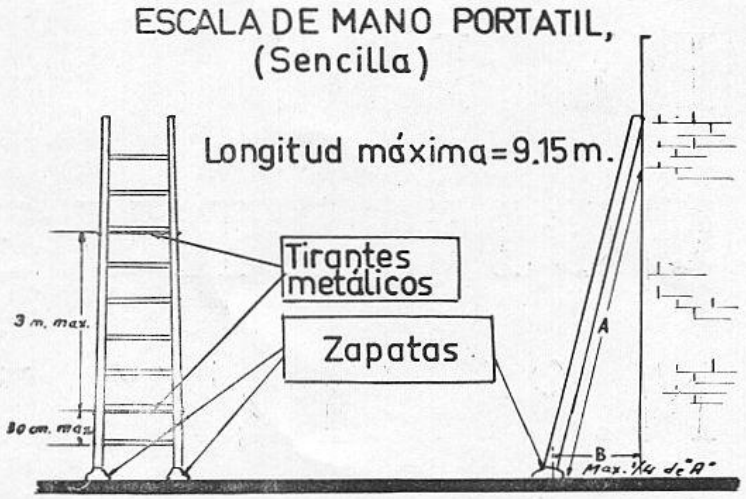
La mayoría de las escaleras rectas portátiles están hechas de determinadas especies de madera, que para efectos de revisión clasificaremos en cuatro grupos teniendo en cuenta la resistencia de sus fibras y el tipo de construcción.

A 1.—Defectos de la madera

Nudos, veta atravesada, grietas, hendiduras, separación de las fibras a lo largo de la veta, podredumbre, travesaños flojos, bolsas resiníferas, etc.

A 2.—Irregularidades de la distancia entre travesaños

La distancia máxima ha de ser de



Ateneo Ferrolán

30 cm. entre centros. Todos deben estar a igual distancia uno de otro.

A 3.—Distancia entre los largueros

La distancia mínima en la base habrá de ser de 29 cm. para las escaleras de hasta 3 metros de largo. Dénsele 6 milímetros más por cada tramo de 60 cm. que exceda de dicha longitud. (Deberá tener también como mínimo dos tirantes transversales de metal. La distancia máxima entre dichos tirantes deberá ser de 3 metros).

A 4.—Longitud de la escalera

La longitud máxima es de 9,15 metros.

B.—Escaleras extensibles

B 1.—Mecanismo extensor

Consistirá en dos resistentes fiadores automáticos. Tiene que funcionar eficientemente por medio solamente de la gravedad. Compruébese siempre el estado de los fiadores y de las abrazaderas guía. La escalera debe contar siempre con un dispositivo de cuerda y polea. Compruébese el estado y la medida de la cuerda, de la polea y de las ligaduras de unión.

B 2.—Anchura

Para escaleras extensibles de hasta 8,50 metros de longitud, la anchura mínima será de 37 cm.

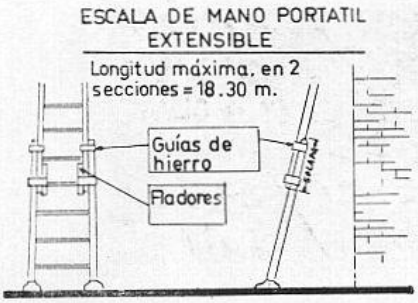
Para escaleras extensibles de 8,50 a 12,20 metros de longitud, la anchura mínima será de 40 cm.

Para escaleras extensibles de más de 12,20 metros de longitud, la anchura será de 45 cm. como mínimo.

B 3.—Solapes (Superposición de los sectores en el lugar de unión)

Escaleras de 2 tramos, con una longitud total de hasta 11 metros = 90 cm. de solape.

Escaleras de 2 tramos, con una longitud total de hasta 14,60 metros = 1,22 metros de solape.



Escaleras de 2 tramos, con una longitud total de 14,60 a 18,30 metros = 1,50 metros de solape.

Normas recomendadas para impedir que resbalen las escaleras durante el trabajo

a) Si es posible, la parte alta y la parte baja de la escalera han de asegurarse firmemente para impedir que resbalen.

b) Hágase sujetar la escalera por un ayudante.

c) La distancia horizontal máxima desde el pie de la escalera a un punto determinado por la vertical trazada desde lo alto de la misma, deberá ser igual a 1/4 de la longitud de la escalera (Ver dibujo).

d) La escalera deberá contar con zapatas del tipo adecuado al lugar de trabajo (Ver dibujos de zapatas).

Zapatas antideslizantes para escaleras de mano

Consideraciones generales

Las zapatas para escaleras de mano son unos dispositivos hechos con material antideslizante, que se fijan a los pies de la escalera para impedir cualquier desplazamiento accidental de la misma. Cuando las zapatas para escalera estén bien escogidas no sólo impedirán todo deslizamiento, sino que protegerán contra desgaste o malos tratos la parte inferior de los largueros.

Hay diversos tipos de zapatas de seguridad para escaleras, cada uno de ellos destinado a usos específicos. A continuación detallamos algunos de estos tipos.

Tipo 1.—Corresponde a las llamadas zapatas «universales» para escaleras que pueden utilizarse en el interior de los edificios, con la cara ondulada aplicada contra el suelo o con los clavos vueltos hacia abajo cuando hayan de utilizarse en trabajos al aire libre. Se pueden adquirir con superficies onduladas o estriadas, hechas de corcho, caucho acordonado, materiales abrasivos, etc.

Tipo 2.—Este es el tipo de zapata de «goma» con superficie de succión. Las hay de goma, neopreno o en cordón, especiales para superficies mojadas.

Tipo 3.—Están hechas de metal, por regla general acero o bronce, para utilizarlas al aire libre. Se les llama también zapatas «claveteadas».

Tipo 4.—Son de diversos modelos, todos los cuales van dentados y son apropiados para trabajar sobre pisos de hormigón.

Cuando se utilice cualquier zapata antideslizante hay que tener muy presente los puntos siguientes:

1.—Es posible que el corcho, el neopreno, el bronce, el caucho, la madera y cualquier otro material blando de la cara inferior de la zapata tengan incrustados pedazos de acero, lo que les convierte en un riesgo en cualquier zona en la que se acumulen gases, o cerca de donde se hayan producido derrames de materiales combustibles o inflamables (riesgo representado por las chispas). No tienen pues que utilizarse en tales lugares zapatas con clavos, puntas o espolones, ni tampoco ruedas de metal.

2.—En la zona en que pueda entrarse en contacto con aceites minerales o determinados solventes, no tendrán que utilizarse zapatas de escalera que tengan caucho, debido a los efectos de dichos solventes en todo cuanto es goma.

3.—Es muy importante que las zapatas de escaleras se conserven en estado eficiente; cuando ya no se pueda confiar en ellas para el fin a que están destinadas, hay que sustituirlas.

4.—No deben utilizarse escaleras colocándolas en ángulos que no queden comprendidos entre los 90° y los 50°, aunque estén equipadas con zapatas antideslizantes.

Ateneo Ferrolán

Escaleras de mano portátiles dobles

A.—Escaleras dobles

Hay bastantes tipos de escaleras dobles de mano para fines especiales. En general podemos clasificarlas en 3 tipos:

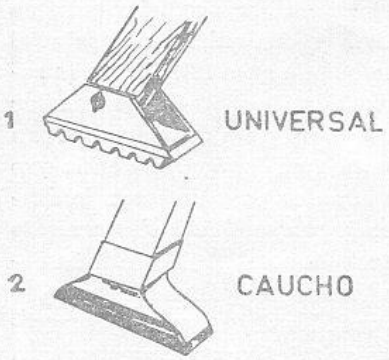
Tipo 1.—De 3,66 a 6,10 metros de altura, para servicios pesados, trabajos de construcción y reparaciones.

Tipo 2.—De 1,80 a 3,66 metros de altura, para servicios medianos; tales como: escaleras para pintores, reparaciones de alumbrado, servicio de oficinas, almacenes, etc.

Tipo 3.—De 90 centimetros a 1,80 metros de altura, para servicios ligeros.

Cuando se revisen hay que tener en cuenta:

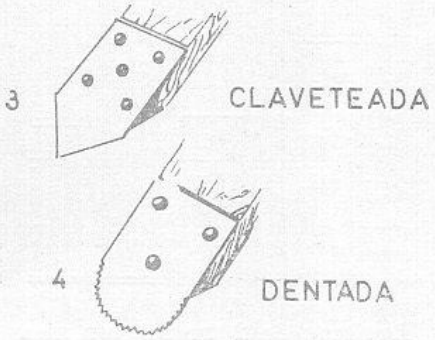
ZAPATAS ANTIDESLIZANTES PARA ESCALAS DE MANO.



1.º-Inclinación: Las escaleras dobles han da estar construidas de manera que, cuando estén abiertas, la inclinación de la parte delantera no sea menos de 10 centimetros, y la de los largueros posteriores, no menos de 5 centimetros por cada tramo de 30 centimetros de longitud del larguero.

2.º—Espacio entre travesaños: Hay que disponer los peldaños o travesaños a distancias iguales unos de otros, de modo que queden planos cuando la escalera esté en posición para ser utilizada.

3.º—Ancho y abertura: La anchura mínima entre los largueros laterales a la altura del escalón más alto, medida entre sus caras interiores, no habrá de ser menos de 30 centimetros. De arriba hacia abajo, los largueros han de ir distanciándose no menos de 5 centimetros por cada 60 centimetros de escalera.



4.º—Fiador de separación: La escalera tiene que estar provista de un separador que sujete firmemente los largueros, cuando la escalera esté en posición de uso.

B.—Escaleras-caballete

Son utilizadas generalmente, a pares, para constituir asi el soporte necesario para tablones que sirven de andamio provisional.

ESCALAS DE MANO

1.—Las escaleras-caballete de la sección base de las que sean extensibles, no deberán ser más largas de 6,10 metros.

2.—Las escaleras-caballete no han de utilizarse como escaleras de mano.

3.—Las escaleras-caballete se forman articulando con una bisagra el extremo superior de dos escaleras sencillas para que formen ángulos iguales con la base. Los extremos superiores de los largueros han de quedar al mismo nivel o han de tener una construcción equivalente, y han de estar provistos de una bisagra metálica dispuesta de manera que impida que la escalera-caballete se abra demasiado.

4.—Tiene que haber un separador fiador que mantenga la parte anterior y la posterior en posición abierta. La abertura en la base de la escalera no ha de ser menor de 14 centimetros por cada 60 centimetros de altura.

5.—La anchura entre largueros ha de ser al menos de 53 centimetros para las escaleras de hasta 1,83 metros de largo. Las escaleras más largas deberán aumentar su anchura, cuando menos 2,5 centimetros por cada 30 centimetros más de altura.

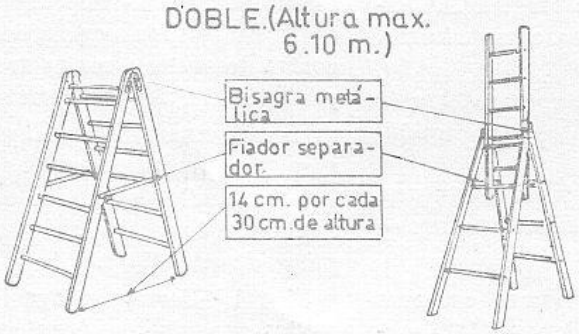
El ancho entre los largueros de cualquier sector de extensión de las escaleras - caballete, no deberá ser menor de 30 centimetros.

6.—Todos los travesaños de las partes delantera y posterior deberán estar paralelos y bien horizontales. La distancia entre los travesaños no será menor de 16 centimetros ni mayor de 30 centimetros.

7—Las escaleras-caballete extensibles cuentan con una unidad alargable que se ajusta verticalmente sujetándola con fiadores.

ESCALAS DE MANO

DOBLE.(Altura max. 6.10 m.)



CABALLETE — CABALLETE EXTENSIBLE

Ateneo Ferrolán

ALGUNAS IDEAS SOBRE NORMALIZACIÓN

ÍNDICE:

1.—Al ambiente histórico; circunstancias determinantes.
2.—La necesidad; comienzo del trabajo sistemático.
3.—Las normas: su esencia.
4.—Las normas: sus clases.
5.—Las normas: sus ventajas.
6.—La confección de normas: su técnica.
7.—La normalización en la construcción Naval: sus peculiaridades.
8.—Las normas de Empresa. Breve comentario a las normas NSA.
9.—La reducción de costos: un hecho concreto.
10.—Referencias.

La Sección de Normalización de Delineación Astillero, nos envía, con el ruego de su publicación en la Revista, el presente artículo sobre Normalización, a lo que accedemos con sumo placer.

1.—El ambiente histórico: circunstancias determinantes

El gran desarrollo industrial característico de la segunda mitad del siglo XIX, consecuencia de la aplicación de los descubrimientos científicos del siglo XVIII, creó una serie de problemas técnicos, sociales y humanos. Las fuentes tradicionales de energía: animal, viento, agua, etc., vinieron a ser sacudidas por la conmoción de un hecho transcedental: la aparición de la máquina de vapor, que pronto las relegó, en la mayoría de los pueblos europeos, poco menos que al olvido.

La máquina lo invadió todo, creando una serie de situaciones y relaciones mutuas. La máquina creó la fábrica, agrupación de máquinas, en la que se elaboraban grandes cantidades de productos. Todo esto trajo consigo la necesidad de una mayor precisión técnica, que obligó a ciertos acuerdos y convenciones respecto a temperaturas, presiones, leyes mecánicas, etc... Por otro lado, una creciente interdependencia vino a crearse en las diferentes industrias, ligadas por el denominador común de la máquina y sus problemas. Las máquinas crearon máquinas, y los problemas aumentaron, siendo necesaria la intensificación de relaciones entre los diferentes sectores de la industria. Con el progreso técnico, creció la importancia de la industria y su influencia en la economía y en la política. La necesidad de mercado en donde vender los productos de la fábrica, y la nueva concepción de los ejércitos, transformados en permanentes, y que precisaban equipos y armas cada vez más complejos técnicamente, obligó a tomar posición, y llevó al ánimo, tanto de fabricantes, como de vendedores y compradores, la conveniencia de establecer ciertos acuerdos. Por ejemplo: las fábricas de productos siderúrgicos tenían que saber los perfiles que debían fabricar preferentemente. Los fabricantes de máquinas cayeron en la cuenta de lo útil que sería que ciertas piezas, frecuentemente usadas, tales como arandelas, tuercas, tornillos, etc., estuvieran unificadas. Se reconoció, poco a poco, que costaba demasiado tiempo y dinero, volver a dibujar siempre estos elementos, y que era poco económico fabricarlos en cantidades pequeñas. De igual forma, se fue viendo que era poco racional el trabajar cada uno por su lado, siguiendo ideas propias, que después se manifestaban en la fabricación de una disparidad de elementos de ejecuciones variadísimas y sin posibilidad alguna de intercambiabilidad en el ámbito de la nación. La falta de un Organismo coordinador, empezó a tomar cuerpo en el pensamiento de todos.

2.—La necesidad: comienzo del trabajo sistemático

Estas reflexiones constituyen el alborear de la idea de Normalización. A 1869 y 1880, se remontan los primeros trabajos de simplificación, llevados a cabo en Alemania, al efectuar un esbozo de Normalización de perfiles.

A partir de 1900, se produce un gran incremento en la construcción de máquinas. La idea de simplificación, está ya latente en toda la industria europea. Comienzan ya ciertos tanteos aislados, pero existe todavía mucho localismo y mucha fuerza de inercia que vencer. Rozamientos de tradición y de otros tipos impiden todavía el rápido rodar de la bola de nieve por la pendiente. Un hecho transcedental: la Primera Guerra Mundial, provoca, con su estallido, el de la fuerza potencial almace-

Ateneo Ferrolán

nada en la idea de Normalización. Una necesidad acuciante, ineludible: el suministro de armas y municiones a los bandos contendientes, aglutina en una doctrina concreta y sistemática las diversas ideas hasta ahora relativamente inconexas.

Una vez terminada la Guerra, y a pesar de la improvisación, las ventajas de la Normalización brillaron con luz tan vívida, y sus verdades hablaron tan a gritos, que oyeron hasta los sordos.

El final de la Guerra marca el comienzo del trabajo de Normalización de una manera organizada y sistemática. En casi todas las naciones se crearon Organismos y Comités encargados del desarrollo de programas de Normalización. En EE. UU., los resultados de la Normalización aplicada a la reducción de costos, fueron tan imprevistos como espectaculares. Se estimaron en 10.000.000.000 de $ (diez mil millones de dólares), las pérdidas anuales que podrían evitarse con la Normalización (según datos de la A. S. A.). También en Alemania las Normas DIN, y en Inglaterra las Normas B. S. alcanzaron un gran desarrollo y calidad técnica, al igual que las aparecidas en la mayoría de los países europeos: Francia, U. R. S. S., Italia, etc. En España se confeccionan las Normas UNE, de las cuales el Instituto de Racionalización del Trabajo lleva ya publicadas varios millares.

3.—Las Normas: su esencia

Ya hemos visto que circunstancias determinaron e impusieron la idea de Normalización. Analicemos ahora su esencia. Norma, en un sentido literal, significa «directriz», «prescripción», «regla a seguir». Y normal (expresión adjetivada) debe entenderse como «que sirve de Norma», «que está de acuerdo con las Normas».

En un concepto aplicado e Industrial, Normalización significa «supresión de la variedad técnica y arbitraria», «reducción de tipos», «unificación», «simplificación».

En un concepto más amplio y general, la Normalización significa «la reglamentación de un gran número de fenómenos, con arreglo a cánones tan unificados y lógicos como sea posible». Según este concepto, la Normalización se extiende y encuentra aplicación en todos los órdenes del pensamiento y da la actividad humana.

Vemos, pues, que Normalizar es limitar, simplificar y unificar. Ya hemos visto que la Normalización ha sido un fenómeno necesario, que surgió de la colaboración espontánea y libre entre fabricantes, comerciantes y usuarios, en igualdad de derechos. Este carácter, es necesario tenerlo bien presente, y recordar que Normalización no es imposición, ni encajonamiento de ideas e iniciativas, sino todo lo contrario: aceptación libre de una evidencia técnica que, al suprimir trabajo rutinario y repetitivo, deja más tiempo para pensar y realizar labor creadora.

Normalizar es, en esencia, el establecer soluciones concretas, registrándolas en forma de Normas, para los problemas técnicamente maduros que se repiten, y para los cuales no cabe esperar, en un futuro próximo, alteraciones sustanciales, y limitar así el número de problemas diferentes a resolver.

La Normalización representa un trabajo en cadena; toda Norma, depende de las restantes. No hay una sola Norma independiente. Esto implica la necesidad de asegurar a la Norma una cierta vigencia. Cualquier alteración tiene efectos perturbadores. No obstante, las Normas, deben revisarse cuando el avance técnico lo indique, o la experiencia lo aconseje, al objeto de evitar su congelamiento técnico. La revisión consiste en incorporar los adelantos, o corregir las deficiencias de funcionamiento que la práctica evidenció. Esto permite un exacto control de las fabricaciones, revisando y mejorando las útiles, y desechando las poco económicas, lo que lleva a disponer, en todos los casos, de elementos experimentados y completamente al día.

4.—Las Normas: sus clases

Las Normas pueden clasificarse de dos formas:

a) Atendiendo a su contenido.

b) Atendiendo a su alcance.

Tomando como base su contenido, pueden clasificarse en dos grupos:

Ateneo Ferrolán

1.º) Fundamentales y dimensionales y
2.º) Normas de calidad, más conocidas por Especificaciones.

Tomando como base su alcance o ámbito de aplicación, las Normas pueden ser:

1.º) Internacionales.
2.º) Nacionales, y
3.º) Particulares o de Empresa.

Detallamos a continuación las características de las diferentes clases de Normas.

Normas fundamentales, son Normas abstractas, no dimensionales, comunes a todas las ramas de la técnica y que sirven de base para la confección de las demás Normas. Se dividen, a su vez, en *generales* y *técnicas.* Normas *fundamentales generales* son las que se refieren a unidades de medida, formatos, dibujos, etc. Normas *fundamentales técnicas,* son las que tratan de conicidades, roscas, tolerancias, etc.

Normas dimensionales, son todas aquéllas que definen una pieza o elemento indicando su forma y dimensiones, y se refieren siempre a elementos destinados a fabricarse en talleres. Pueden ser *simples* y *múltiples* o de *conjunto.* Una Norma de una brida, por ejemplo, es una Norma dimensional simple. Una Norma de una válvula, es una Norma dimensional múltiple que se apoya en varias Normas simples: cuerpo, vástago, volante, etc.

Normas de calidad o especificaciones, son las que se refieren a los diversos materiales de utilización industrial: aceros, aleaciones de cobre, maderas, etc., o también a productos elaborados, tales como gomas, tubos, perfiles, lonas, etc. Establecen, a fin de evitar todo error en su identidad, sus características físicas, químicas, mecánicas, etc., así como los ensayos y pruebas necesarias para verificar dichas características. Fijan también las condiciones de suministro y el nivel de calidad que debe exigirse.

El significado de las Normas según su alcance o ámbito de aplicación, se define por sí mismo.

5.—Las Normas: sus ventajas

De todo lo dicho, se desprende la evidencia de las ventajas que proporciona la Normalización. No estará de más sin embargo, el enumerarlas nuevamente. Las ventajas tienen doble carácter: directo e indirecto.

Sos ventajas directas:

a) Reducción de costos.
b) Garantía en calidad y dimensiones.
c) Facilidad de repuestos.
d) Perfecta definición de elementos.
e) Terminología precisa.

Como consecuencia de las ventajas directas, existen también ventajas de tipo indirecto, que no por eso son menores.

Son ventajas indirectas:

a) Simplificación y reducción en almacén.
b) Reducción de capital inmovilizado.
c) Menor posibilidad de error en los suministros.
d) Plazos de entrega más cortos.
e) Preparación del utillaje y familiarización del personal de talleres con los elementos normales.

En resumen: ECONOMÍA por reducción de costos, UTILIDAD por facilidad de adquisición e intercambio de respetos y HONESTIDAD por la garantía de calidad conseguida con las Especificaciones.

6.—La confección de Normas: su técnica

La publicación de una Norma viene a ser el final de un largo proceso de trabajo delicado y minucioso. No ha de perderse de vista nunca que la esencia de la Normalización implica un trabajo en común entre fabricante, comerciante y usuario, y que la Norma, para ser realista, ha de responder a un estado de equilibrio entre las exigencias de la técnica y la realidad industrial del país.

Se necesita, por otro lado, una amplia información sobre la materia que se va a tratar, debiendo conocerse, también, el estado actual de la cuestión, en el extranjero, y la manera en que se ataca y resuelve en los países más adelantados. Es también necesario el disponer del personal adecuado. Sobre este punto dejamos la palabra al Sr. Fernández Ávila, Presidente del Instituto de Racionalización del Trabajo, en su excelente artículo de la Referencia (1), a quien copiamos literalmente: «...la Normalización representa una técnica más complicada de lo que pudiera parecer a primera vis-

Ateneo Ferrolán

ta y en la que no abundan los especialistas. Sería, pues, interesante prestar la debida atención al problema de irlos formando y crear en las distintas Industrias Departamentos de Normalización...»

El aspecto práctico del problema, se resuelve, mediante la redacción de un proyecto o propuesta de Norma, que se circula a todos los interesados, al objeto de conocer toda cuanta opinión, sugerencia, consejo o crítica suscita la mencionada propuesta. Finalmente, una vez discutidas y sopesadas todas las circunstancias, se procede a la redacción definitiva de la Norma, en hojas formato A 4 vertical, lo cual les imprime facilidad de manejo.

7.—La Normalización en la Construcción Naval: sus peculiaridades

A nadie se le escapa, la importancia de la Normalización en determinados sectores industriales. Por ejemplo: en la industria automovilística. Todos saben que una vez establecido un modelo de vehículo se van a fabricar cientos de millares. Todos comprenden lo catastrófico que sería aquí abordar el trabajo por métodos convencionales. La Normalización, en estos casos, es imperiosa, inevitable; constituye, por así decirlo, la esencia misma de estas industrias. ¡Ah!, pero, ¿y en la Construcción Naval?, ¿qué pasa?. Un buque, como todos sabemos, es un conjunto heterogéneo de elementos: un ancla, un chaleco salvavidas, una válvula, una silla, un puntal, son elementos nada afines. Por otra parte, rara vez se construyen, en circunstancias normales, más de una docena de unidades de un mismo tipo, y en la mayoría de los casos, dos e incluso una sola. La Normalización se prevé fácilmente menos eficaz en este caso, y en efecto, ha sido, en general, más tardía y menor también el trabajo desarrollado. Pero una observación más detallada del problema puede depararnos sorpresas. Desarrollemos un poco el olfato técnico. Tanto un petrolero como un remolcador precisan anclas, necesariamente distintas en tamaño, pero esencialmente iguales. El chaleco, la silla y la válvula, pueden ser incluso los mismos. El puntal, aunque diferente en tamaño, puede presentar idéntica solución en su unión a la estructura en ambos casos. ¿Qué ocurre entonces? Sencillamente, que el trabajo en Construcción Naval, con cierta salvedad en estructuras, es tan susceptible de sistematización como cualquier otro. La mayoría de los elementos de equipo, servicios y habilitación, que roban miles de horas de dibujo y de taller, pueden estar totalmente normalizados. Elementos relativamente complejos, tales como: puertas estancas, transmisiones, escotillas, motonería, etc... pueden estar dibujados de una vez para siempre.

Fue necesario que ocurriese la Segunda Guerra Mundial y se produjesen las circunstancias adecuadas para que tuviese lugar la puesta en marcha definitiva de la Normalización en la Construcción Naval.

Durante la Batalla del Atlántico, se construyeron cientos de buques iguales, Liberty y Victory. La reducción en horas debida a la intensa Normalización fue de un 65 %, en las últimas unidades con respecto a las primeras. Alemania empezó la Guerra con 30 submarinos y llegó a construir más de un millar, la mayoría del mismo tipo. Se construían tierra adentro por anillos, y se montaban en los astilleros. Todos llevaban idénticos elementos de equipo y servicios.

Resumamos:

1.°) Aparentemente la Construcción Naval no se presta al trabajo sistemático, debido a la naturaleza misma del trabajo (gran cantidad de elementos heterogéneos y escaso número de unidades a producir).

2.°) Un examen atento y actual del asunto, nos dice que, excepto en estructuras, sí es posible una intensa Normalización.

3.°) La experiencia lo ha demostrado.

Es necesario el considerar finalmente, otra peculiaridad de la Industria Naval: su ritmo definidamente alterno. A momentos de trabajo, se suceden auténticas crisis. —No hay trabajo en talleres—, se oye decir. Y aquí radica otra de las ventajas de la Normalización. Piénsese lo sencillo que es llenar una crisis de trabajo, teniendo normalizados todos los elementos del buque. Estos elementos son, hasta cierto punto, independientes; tienen una especie de vida propia. Tanto se montan en un buque como en otro. Una simple orden, inclu-

Ateneo Ferrolán

so telefónica, mencionando ciertas Normas, llena automáticamente un taller de trabajo, sin enviar un solo plano. Qué cómodo será cuando se consiga un contrato, el retirar los elementos ya elaborados de los almacenes de distribución e instalarlos en el casco recién botado. ¡Cómo se acortarían los plazos de entrega! Además ¡qué poco trabajo hay hecho en este terreno en nuestro caso! Mucho puede hacerse, hasta agotar todas las posibilidades. ¡Qué resultados espectaculares cabe esperar!

8.—Las Normas de Empresa: breve comentario a las Normas NBA

Ya sabemos cómo se clasifican las Normas, según su ámbito de aplicación. Las Normas nacionales tratan, en muchos casos, un asunto desde un plano general y a escala nacional. Por ejemplo: consideremos una Norma nacional sobre tubos de acero. La serie de tubos incluída en ella ha sido pensada para satisfacer necesidades nacionales en la industria civil, naval, química, aeronáutica, etc... Es, en consecuencia, tan amplia como es posible, dentro de la limitación que ella misma representa. Nada impide, sino que es absolutamente normal (en su significado técnico), que un Astillero o Empresa cualquiera haga una selección para su uso particular, de los tubos incluídos en la Norma nacional, y los establezca y registre en una Norma de empresa. Este es el significado de las Normas de empresa: ampliar, reducir o detallar las Normas nacionales. Y también, redactar otras basadas en aquéllas.

Desde comienzos del año 1963, funciona en Delineación Astillero una Sección de Normalización compuesta por un Delineante Proyectista, dos de Primera y uno de Segunda (femenino), que confecciona las Normas NBA (Norma Bazán Astillero).

Se utiliza información procedente de las Normas DIN, UNE, UNI, UNAV, HNA, así como también de los planos Standard de Casco y Maquinaria del Bureau of Ships of the U. S. Navy. También se utiliza información procedente de publicaciones técnicas, archivo de la Oficina, así como también sugerencias de los diversos Talleres y Dependencias de la Factoría.

Se trabaja conjuntamente con más de un centenar de Normas UNE y DIN de materiales que rinden un gran servicio. No hay que olvidar que las denominaciones: ... buena calidad, ... fabricación esmerada y otras similares deben rechazarse definitivamente por vacías, rutinarias, y por ser indicativas de evidente raquitismo técnico. En su lugar, debe hacerse referencia a una Norma de calidad o especificación que ate todos los cabos, pero con cifras y datos.

Como las Normas, en sí mismas, no constituyen dibujos de fabricación, no pueden enviarse directamente a talleres. Para esto se confeccionan los Croquis para Talleres, dibujos en formato A 4, fuera de escala, sobre los que se distribuyen las cotas contenidas en la Norma. Hay tantos Croquis de Taller como escalones tiene la serie dimensional de la Norma. Se llevan confeccionados más de 2.000 Croquis, que ya han sido enviados a Talleres conjuntamente con las Normas respectivas. Así, la simple mención de una Norma, determina, automáticamente, si se desea, su comienzo de fabricación.

9.—La reducción de costos: un hecho concreto

Al que haya tenido la paciencia de seguirnos hasta aquí, creemos poca duda puede quedarle de que la Normalización, al simplificar el trabajo, reduce los costos. Podríamos citar infinidad de datos estadísticos indicando cifras. No vamos a hacerlo. Perderíamos la cabeza ante la avalancha de millones. Flotaríamos desorientados en una barahunda de cifras astronómicas, faltos de un punto de referencia. Que la reducción de costos es un hecho concreto, vamos a demostrarlo de una manera tan sencilla como inapelable: CON UN HECHO CONCRETO, extraído del trabajo cotidiano. En la confección de las descargas de costado de un petrolero, hubo necesidad de confeccionar siete planos, con una superficie total de 3,5 metros cuadrados y un tiempo aproximado de ejecución, entre dibujo y calco, de unas 400 horas. Multiplíquense estos datos por el número de los distintos tipos de buques, y se tendrá una

(Pasa a la página 48)

Ateneo Ferrolán

ACEROS DEL ZARZO, S. A.

A D E Z A

FUNDICION DE HIERROS Y ACEROS MOLDEADOS AL HORNO ELECTRICO

Aceros al **Carbono y Especiales** con inspección
y aprobación del **Lloyd's Register** de Londres
y **Bureau Veritas** de Paris

FACTORÍA en Cabañas - Puentedeume - (La Coruña) Teléfono 118
Dirección Telegráfica: A D E Z A

NO DESCUIDE LA DECORACIÓN DE UN BARCO

¡ES INTERESANTE!

Cincuenta años de experiencia avalan a una firma

Alfombrado - Cortinajes
Tapizado - Muebles
Fondos - Banderas
Fundajes - etcétera.

Ateneo Ferrolán

ENTREGA DE PREMIOS

Como en años anteriores, el día 5 de enero último ha tenido lugar en el Gimnasio de la Factoría, la entrega de los premios correspondientes al Curso Escolar 1963-64, Fase Interior del Concurso de Formación Profesional, Concurso de Capacitación, Fase Nacional del XVIII Concurso Nacional de Formación Profesional Industrial y Artesana, y Concurso Nacional de Destreza en el Oficio.

Presidió el acto el Sr. Director D. Andrés Guerreiro Prieto, al que acompañaba el Director Adjunto D. Juan Bautista Torrente Vizoso y diverso personal directivo, así como la mayoría de los Profesores de las Escuelas.

Ha producido una magnífica impresión, la presencia en este acto de algunos matrimonios que, con toda seguridad, eran padres de los muchachos que iban a recibir de manos del Sr. Director los premios conseguidos en el Curso y Concursos antes mencionados, notando en ellos la alegría que les proporcionaba el presenciar un espectáculo tan bonito como emotivo, del que, por primera vez, eran testigos. Sería de desear que para el próximo año, fuese mucho mayor la presencia de los padres de estos chicos, hasta llegar a darle a estas manifestaciones un carácter más familiar y festivo, como ocurre en otros Centros docentes cuando se celebra la fiesta de la entrega de premios a los escolares.

A la hora fijada, 5 de la tarde, estaban todos los aprendices perfectamente formados frente a la tribuna, y por el Secretario de Escuelas D. Miguel Llanos Vaello se daba lectura a los galardonados, que subían al estrado colocado ante la presidencia, para recibir los premios.

A continuación reseñamos a los aprendices agraciados:

PREMIOS ESCOLARES

PRIMER CURSO

Segundos premios: José Ángel Rodríguez Dopico, José Manuel Gómez Permuy, Juan Manuel Piñeiro Bouza, Rafael Pérez López de Gamarra, Ricardo González Puente, José María Ríos Sánchez, Manuel José Martín Luaces, Ramón Vázquez Sindo y José Sedes Sildero.

Terceros premios: Juan Manuel Rey Lago, Manuel Victoriano López Fernández y Francisco García Picos.

SEGUNDO CURSO

Primeros premios: Miguel Ángel García Otero.

Segundos premios: Alejandro Pelfoado Fernández, Ramiro Vidal Rodríguez, Juan Manuel Paz Muñiz y Santiago Andrés Sinde Alonso.

Terceros premios: Jesús Miguel Soto Soto, Francisco Pantín Castro, Pedro Rodríguez Prieto, Víctor Manuel Blanco Bermúdez, Jesús Manuel Pérez Pájaro, Pedro Carreira Paz y José Blanco Varela.

TERCER CURSO

Segundos premios: Julio Alfredo Iglesias Iglesias, Luis Urbano Carracedo Doce, Ángel Vázquez Vázquez, Germán Hermida Noval y Juan Blanco Rodríguez.

Terceros premios: Juan Antonio Vila Hermida, Ramón Menéndez Fernández, Juan José López Díaz, Antonio Otero Noguerol y Manuel García López.

CUARTO CURSO

Segundos premios: José Manuel Díaz Ríos, Andrés Couto Rivas, Justo Brotons Rey, Juan José Caeiro Loira, Juan Nicolás Fernández Díaz, José Antonio Villar Vergara, José Antonio Rodríguez Platas y José Gonzalo Otero Moreno.

Terceros premios: Rogelio Sanjurjo Pose, Fernando Barreiro Villanueva, Julio López Rodríguez, José Manuel Mera Castro, Luis Calvo Teijo, Celso Losada Anido, José Vivero Buyo, Joaquín Rodríguez Castro, Jesús Hernández Penabad, Francisco Javier Iria Paz, Vicente Vizoso Picallo, Angel González Ríos y Juan Manuel Varela.

ASPIRANTES DE DELINEACIÓN

Primer premio: Arsenio Sánchez López.

Segundos premios: Siro López Lorenzo, Carlos Quinteiro Fernández, Joaquín Caruncho Ruiz y Ángel Fernández Barreiro.

Terceros premios: Ricardo Suárez Pérez, José Antonio Ramos Silva, José Luis Lamas Rodríguez y Antonio Andiros Golcoechea.

CONCURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL FASE INTERIOR

CATEGORÍA «A»

TORNO: Primer puesto, Juan Rodríguez Calvo; segundo puesto, Santiago Varela Varela; tercer puesto, José Tizón Crespo.

Ateneo Ferrolán

FRESA.—Segundo puesto, Antonio Seijo Souto.

AJUSTE.—Primer puesto, Juan Folgar Carrera; segundo puesto, Rogelio Sanjurjo Pose; tercer puesto, Ricardo Castro Pérez.

CHAPISTERÍA.—Primer puesto, Antonio García Carballo; segundo puesto, Marcelino Díaz-Robles; tercer puesto, Salvador Fernández.

SOLDADURA OXIACETILENICA.—Primer puesto, Francisco Rivera; segundo puesto, Agustín Muiños Pérez; tercer puesto, Antonio Espeso Fernández.

SOLDADURA ELÉCTRICA.—Primer puesto, Eliseo Díaz Casal; segundo puesto, Vicente Grandal Iglesias; tercer puesto, Manuel Vergara Leal.

MODELOS.—Tercer puesto, José Cancio Aneiros.

FUNDICIÓN.—Primer puesto, Emilio Pardo Yáñez; segundo puesto, Ángel González Ríos; tercer puesto, José Blanco Varela.

EBANISTERÍA.—Primer puesto, José A. Rodríguez Platas; segundo puesto, Joaquín Rodríguez Castro; tercer puesto, Manuel Silva Franco.

CARPINTERÍA TALLER.—Primer puesto, Manuel Paz Guerra; segundo puesto, Pablo Pita Piñón; tercer puesto, Juan J. Martínez.

CALDERERÍA.—Primer puesto, José L. Filgueira Ramos; tercer puesto, Fernando Franco Paz,

BOBINADOR.—Primer puesto, José Vigo Freire; tercer puesto, Julio A. Fraga Martínez.

INSTALADOR.—Primer puesto, José M. Mourente Leira; segundo puesto, Juan M. Filgueira Ramos; tercer puesto, Juan Durán Rodríguez.

DELINEACIÓN.—Primer puesto, Manuel Alfonso de Amorín.

«CATEGORÍA B»

TORNO.—Primer Puesto, Luis Carracedo Doce; segundo puesto, Juan L. Santos Lourido; tercer puesto, Máximo S. Bellón Vilela.

FRESA.—Primer puesto, José Allegue Placer; segundo puesto, Juan Martínez Pereira; tercer puesto, José V. Leira Martínez.

AJUSTE.—Primer puesto, Jesús Balado Paz; segundo puesto, Manuel E. Martínez; tercer puesto, Vicente Castro Vigo.

CHAPISTERÍA.—Primer puesto, Argemino Malde Freire.

SOLDADURA OXIACETILÉNICA.—Primer puesto, Manuel Fariña Doval; segundo puesto, Guillermo Ares Castro; tercer puesto, Fernando López Soto.

SOLDADURA ELÉCTRICA.—Primer puesto, Juan Blanco Rodríguez; segundo puesto, José Anca Rodríguez; tercer puesto, Alfonso Gomis Pita.

MODELOS.—Primer puesto, Francisco Gómez.

FUNDICIÓN.—Primer puesto, José Bouza Faraldo.

EBANISTERÍA.—Primer puesto, Benjamín Martín Luaces.

CARPINTERÍA TALLER.—Primer puesto, Guillermo Pérez; segundo puesto, Juan B. Cebreiro.

CALDERERÍA.—Primer puesto, José F. Velo Díaz.

BOBINADOR.—Primer puesto, Nicolás Feal Míguez; segundo puesto, Celestino Prieto Feal; tercer puesto, José M.ª Rodríguez.

INSTALADOR.—Primer puesto, Antonio Lago Freire; segundo puesto, Juan M. Martínez; tercer puesto, Jaime Ramil Lirela.

DELINEACIÓN.—Segundo puesto, Aspirante José A. Ramos Silva.

CONCURSO DE CAPACITACIÓN

GÁLIBOS.—Segundo puesto, Luis Calvo Teijo; tercer puesto, Antonio Estraviz Iglesias; tercer puesto, Manuel Freire Fernández.

CALDERERÍA DE COBRE.—Primer puesto, Alberto Naveiras Blanco.

CARPINTERO BOTES.—Segundo puesto, José M. Fuertes Rivera; tercer puesto, José Cabanas Anido.

ARMADORES.—Primer puesto, José A. Villar Vergara; segundo puesto, José A. Díaz López.

PLOMEROS DE TUBO.—Primer puesto, Rafael Cancio Aneiros; segundo puesto, Víctor Castro Montero; tercer puesto, Antonio Fuentes Varela.

FASE NACIONAL DEL XVIII CONCURSO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL INDUSTRIAL Y ARTESANA

CALDERERÍA.—Segundo nacional, José F. Velo Díaz; tercero nacional, José L. Filgueira Ramos.

CHAPISTA.—Quinto nacional, Argemino Malde Freire; sexto nacional, Marcelino Díaz Robles.

SOLDADURA ELÉCTRICA.—Séptimo nacional, Vicente Grandal Iglesias.

CARPINTERÍA TALLER.—Cuarto nacional, Manuel Paz Guerra.

CARPINTERO EBANISTA.—Octavo nacional, José A. Rodríguez Plazas.

CONCURSO NACIONAL DE DESTREZA EN EL OFICIO (Convocado por el S. N. M.)

Campeón nacional, D. Francisco García Prieto.

* * *

Finalmente, la banda de música de la Empresa interpretó el himno escolar, que fue coreado por todos los asistentes y, seguidamente, comenzó el desfile ante la tribuna presidencial, con lo que finalizó el acto.

Enviamos la más efusiva felicitación a todos los premiados, que hacemos extensiva a sus familiares.

G. MÍGUEZ

Ateneo Ferrolán

INFLACIÓN

El dinero en general, pierde en el transcurso de los años, parte de su valor adquisitivo.

Este fenómeno, en una economía nacional bien planteada, no es motivo de alarma, siempre, claro está, que los porcentajes de esta pérdida no sean exagerados, es decir, que incluso un índice del medio al dos por ciento en un período de uno a seis años, se considera normal en un ciclo determinado, sobre todo, cuando en el mismo tiempo se reajustan o superan los jornales de la masa productora por mayor productividad.

La inflación se presenta cuando se quiebra la rotación equilibrada del mercado y no se ha podido o sabido tomar las medidas conducentes a evitar que la falta de una mercancía o servicio tire de los precios, cuando esto ocurre, los otros productos del mercado sufren el mismo fenómeno y las alzas de los precios se van encadenando al mismo proceso hasta trastocarlo todo.

Este problema una vez iniciado, es tanto más difícil de resolver cuanto más defectuosa sea la planificación y acabado de una economía, es decir, que las medidas llamadas a tomar en tales casos, resultarán mucho más fáciles de aplicar en un país donde, por ejemplo, exista ya una red del frío, silos para almacenar granos, organizaciones de distribución, etc., que en donde no las hay. Porque ocurre que si lo que falta es la carne, aunque se haga una importación masiva y de choque, consistente en unas miles de toneladas para salvar la situación momentánea, sólo se benefician media docena de ciudades grandes, que ya tienen frigoríficos, asentadores, etc., y no las pequeñas ciudades en las que no existen tales instalaciones, por eso muchas veces se nos dice del bajo precio de los huevos en Madrid cuando en provincias los pagamos bastante más caros.

Son muchos los motivos que fomentan la inflación, uno de ellos es la coyuntura del grandísimo afluir turístico que sufre España, por lo que, los artículos alimenticios y ciertos servicios escasean, aparte de que el nivel de vida de los españoles se ha elevado de forma insospechada desde hace solamente muy pocos años acá.

Otra causa es el aumento de las exacciones fiscales, que origina en casi toda operación mercantil o industrial, un mayor aumento que el propiamente tributario, pues todos recordamos impuestos desaparecidos, pero nunca el que fuera rebajado su importe de la consumición desgravada.

El estar a cubierto de una posible enfermedad a través de las instituciones de previsión social, lo que no exige aquel ahorro que tanto pesaba en la responsabilidad de nuestros padres, para atender el caso de una futura y posible enfermedad.

La falta de organismos ciudadanos como el constituído en la Gran Bretaña por los clientes de tiendas, que se han reunido asimismo, formando grupos de consumidores locales (actualmente confederados en una entidad nacional), cuyos miembros no pierden de vista al tendero local de quien sospechan que vende productos de inferior calidad.

Por todos estos motivos y muchísimos más, lo cierto es que el dinero se desvaloriza, y ante esta realidad, surge una psicosis que es, inclusive, el fenómeno más terrible para la estabilidad económica de una nación; el ciudadano piensa solamente en el presente, adquie-

Ateneo Ferrolán

re todo lo que puede, y la rotación de la renta nacional toma síntomas alarmantes (un 6'9 % en el año 1964), hasta el punto que los frigoríficos o televisores extranjeros son importados para vender en España a precios competitivos con los nacionales, después de pagar los derechos arancelarios, y a este fenómeno, creo que se refería el Sr. Ullastres, cuando dijo que en España se consumía demasiado.

El problema de la inflación surgió y se resolvió ya en muchos países, a este fin, no existe ninguna teoría ni ley económica que por sí sola lo resuelva, cualquier economista sabe que han de ser arbitradas una serie de medidas, como restricción de créditos, alza del tipo de interés bancario, aumento de la producción en función de mejora del utillaje y de los procesos de fabricación, etc.

En la actualidad existe en España una coyuntura favorable, a pesar de todo, para resolver o paliar la inflación existente, si nos fijamos en que el Instituto Español de Moneda Extranjera (I. E. M. E.), tiene en su poder miles de millones de pesetas en divisas, que es lo mismo que decir, tiene un capital de financiación para ser empleado en la modernización y creación de las industrias o producciones que se necesitan.

El I. E. M. E, es el motivo del actual déficit del presupuesto, ya que al adquirir todos las divisas procedentes del turismo y remesas de los trabajadores españoles en el extranjero, aparte de las de origen clásico, resta al presupuesto de gastos las cantidades que podrían ser destinadas a otras atenciones, dando lugar a que seamos uno de los países con mayor cantidad de divisas, pero en dinero improductivo.

El disponer de este dinero susceptible de invertir en lo más conveniente, junto con la circunstancia, aunque sea momentáneamente dolorosa y lamentable, del éxodo de la mano de obra campesina, nos da la oportunidad de llevar a cabo la mecanización del campo. Este punto de vista mío, no contradice las lamentaciones del Sr. Moure Mariño, en las que tiene razón por cuanto el hecho en sí de la despoblación del campo, sobre todo, si no se toman las medidas que yo preconizo y el fenómeno subsistiera como hasta el presente, pero, he aquí, que por un mal nos puede venir un bien al concurrir las circunstancias que dejo apuntadas, porque el problema sería mucho mayor, de estar esos hombres junto a las máquinas llamadas a suplantarlos, como en plazo más o menos corto habría de ocurrir.

Todo lo dicho, es una opinión subordinada en su realización a una premisa, la de que toda solución económica viene por medio del trabajo efectivo, de poco vale que se legisle sobre «la acción concertada para la obtención de la carne», pongo por ejemplo y por ser tema de palpitante actualidad, si el campesino no puede prescindir de los intermediarios, esa legión que en las ferias le fijan el paupérrimo valor de la res para que el tablajero viva mejor que el campesino vendiendo solamente medio animal a la semana; si la raza bovina está generada; si las concentraciones de praderíos son secano no propiamente abonados ni con plantas forrajeras seleccionadas a fin de dar buenos pastos. La carencia de explotaciones ganaderas modelo, en las que se hiciera un estudio racional de los costos con los que poder fijar un precio remunerador de venta, asimismo se echan de menos unos frigoríficos y mataderos que adquieran en cualquier momento el ganado para sacrificio pagando su justo precio y, naturalmente, todas estas ideas expuestas tan breve y superficialmente, de ser llevadas a cabo, elevarían de verdad la renta nacional, y corroboraría mi opinión de que toda solución económica es más o menos teórica, pero siempre por medio del trabajo.

José R. Gurría Castro,
Profesor Mercantil

Ateneo Ferrolán

LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PERITAJE NAVAL

Conforme prometíamos en el número anterior de la Revista, continuamos en éste el tema de las Enseñanzas Profesionales, con una breve información referente al Peritaje Naval, incluido, como se sabe, entre los llamados Estudios Técnicos de Grado Medio.

Queremos, en primer lugar, advertir que en virtud de la Ley de reordenación de las Enseñanzas Técnicas en general, puesta en vigor a partir del presente curso, estos estudios han sufrido profundas modificaciones que afectan no sólo a su estructuración y contenido, sino incluso a las denominaciones de los títulos que con ellos pueden obtenerse.

Así, por lo que respecta al Peritaje Naval, se suprimió esta denominación y se establecieron tres titulaciones, que responden a otras tantas especialidades en que ha quedado dividida esta carrera:

Ingeniero Técnico en Estructura del Buque, que se define como el técnico especializado en la construcción del casco estructural del buque y en las operaciones de su lanzamiento al mar.

Ingeniero Técnico en Monturas a Flote, que es el técnico especializado en la construcción, montaje a bordo y puesta a punto de las máquinas principales, auxiliares y equipos relacionados con la propulsión marina.

Ingeniero Técnico en Servicios del Buque, que corresponde al técnico especializado en la construcción y montaje a bordo de los servicios e instalaciones de un buque, no relacionados con la propulsión.

PLANES DE ESTUDIOS

La duración de estas enseñanzas será de tres años académicos, durante los cuales se impartirán disciplinas de carácter básico y disciplinas propias de la especialidad correspondiente, de tipo eminente-

Ateneo Ferrolán

mente práctico. Las asignaturas básicas se desarrollarán en el primer curso.

Esta duración de tres años se entenderá sin perjuicio de las prácticas que al término del período académico puedan ser exigidas para el pleno y libre ejercicio profesional.

Las asignaturas que se indican se desarrollarán por cuatrimestres, a fin de que el número de ellas no exceda de cinco, en cada uno, y el de clases prácticas no sea inferior a dieciocho horas semanales.

Hasta el momento, sólo se conocen las materias que integran los planes correspondientes a las especialidades de Estructura del Buque y Servicios, y que son las siguientes:

Ingeniero Técnico en Estructura del Buque.

Primer curso:

Matemáticas, Física, Química, Dibujo Técnico y Sistemas de Representación, Conocimiento de materiales (primer cuatrimestre), Mecánica General (segundo cuatrimestre).

Segundo curso:

Resistencia de Materiales, Estática del Buque, Construcción Naval I, Mecánica Práctica de Flúidos (primer cuatrimestre), Tecnicismo Naval (primer cuatrimestre), Dibujo Naval (segundo cuatrimestre), Organización de las Factorías (segundo cuatrimestre).

Tercer curso:

Resistencia de Carenas, Timones y Hélices; Construcción Naval II; Oficina Técnica y Trabajo Final; Organización de la Producción (primer cuatrimestre); Ampliación de Resistencia de Materiales (primer cuatrimestre); Ensayo de Materiales (segundo cuatrimestre); Soldadura de Casco (segundo cuatrimestre.

Ingeniero Técnico en Servicios del Buque.

Primer curso:

Matemáticas, Física, Química, Dibujo Técnico y Sistemas de Representación, Conocimiento de Materiales (primer cuatrimestre), Mecánica General (segundo cuatrimestre).

Segundo curso:

Resistencia de Materiales, Montaje de Servicios, Mecánica Práctica de Flúidos (primer cuatrimestre), Tecnicismo Naval (primer cuatrimestre), Electrotecnia (primer cuatrimestre), Mecanismos especiales y su Construcción (segundo cuatrimestre), Dibujo de Instalaciones (segundo cuatrimestre), Organización de las Factorías (segundo cuatrimestre).

Tercer curso:

Reglamentación de Servicios, Máquinas Eléctricas, Oficina Técnica y Trabajo Final, Organización de la Producción (primer cuatrimestre), Soldadura (primer cuatrimestre), Ensayo de Materiales (segundo cuatrimestre), Electricidad aplicada al Buque (segundo cuatrimestre).

QUIENES TIENEN ACCESO A ESTAS ENSEÑANZAS

Tienen acceso directo:

Los bachilleres superiores en cualquiera de sus modalidades.

Los peritos mercantiles.

Los maestros industriales.

Los maestros de Primera Enseñanza.

Asimismo, previa la aprobación de un curso de adaptación:

Los bachilleres laborales elementales (excepto los de modalidad Administrativa).

Por último, podrán acceder a estas enseñanzas, si bien con la aprobación previa de un curso preparatorio:

Los oficiales industriales que sean titulados en Escuelas estatales o reconocidas.

F. V. S.

Ateneo Ferrolán

¡Año Santo Compostelano 1965!

¡Año Santo Compostelano!: eres año de gracias espirituales, de bendiciones del Cielo; año de indulgencias y de perdones divinos, con proyección hasta en lo humano y social; año de renovación de valores espirituales, de allanamiento de fronteras para confraternizar pueblos y naciones en unión de oraciones, de fe y de caridad, a la sombra de un sepulcro santo.

¡Año Santo Compostelano!: eres año de vivificación de la fe de Cristo, de sacrificado y peregrinante testimonio de su credo, de proclamación pública y unísona de las profundas creencias del pueblo cristiano.

¡Año Santo Compostelano!: eres fiesta jubilar de dimensión mundial, fenómeno de religiosa conmoción general, plebiscito religioso universal, en que se conjugan en perfecta armonía la juventud y la ancianidad, la ciencia y la ignorancia, la riqueza y la pobreza, la elevación y la humildad, la diversidad de lenguas, nacionalidades y razas, bajo el signo de la fe, en torno a un sepulcro glorioso.

¡Año Santo Compostelano!: eres despertar de una Estrella, dormida suavemente por unos años sobre un sepulcro, para iluminar de nuevo con su fulgurante brillo rutas ancestrales, viejos caminos de fe peregrina, y con su potente luz penetrar en el fondo de los espíritus para ahuyentar de ellos negruras de pecado, bañarlos en claridades deíficas, señalarles derroteros de Cielo e inflamarlos en amores divinos. ¡Bendita Estrella Jacobea!

¡Año Santo Compostelano!: eres sonora campana, colgada desde el cielo sobre un sarcófago sagrado, para con su vibrante tañido, en sus arrebatos jubilares, llegar con su voz penetrante a los lugares más recónditos, convocando a todos los pueblos y naciones a peregrinar cabe un sepulcro de vida, que irradia torrenteras de luz celestial y calores divinos, y del que manan efluvios de gracia y perdón.

¡Año Santo Compostelano!: cantarte no podré cual te mereces. Mas no por eso he de silenciarte. Sería imperdonable. No merecería el nombre ni de cristiano, ni de español y mucho menos el de gallego, trilogía con que me ha distinguido la Providencia y a la que tengo que responder en esta ocasión, siquiera dejándote consignado en los anales de esta modesta publicación bazanista.

¡Año Santo Compostelano!: no sabré decir de ti todo lo que yo quisiera y siento. Mas sería incalificable el omitirte. Me obliga, además de mi triple condición de cristiano, español y gallego, no ya el suave eco de lejanas y acompasadas pisadas por las rutas jacobeas, sino el estruendo tan cercano de bordones y vieiras y las voces jubilosas de millares y millares de peregrinos que gritan casi a nuestra misma vera, al arribar al sepulcro santo, del que tú eres vigía y pregonero.

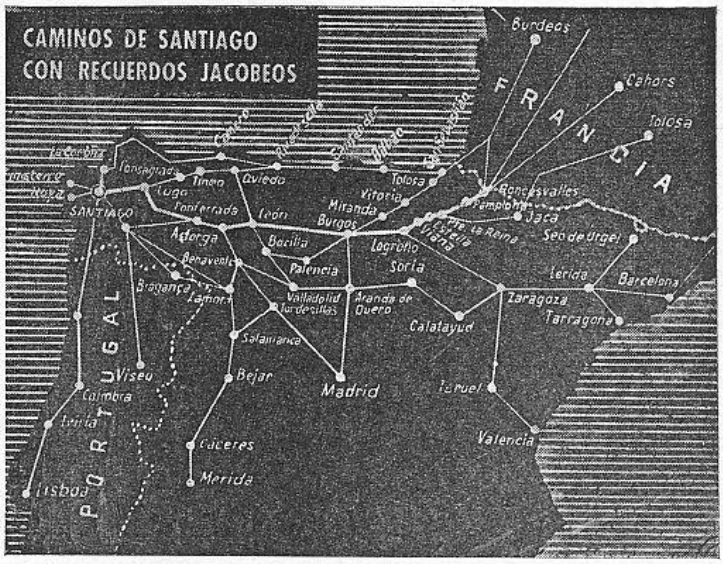
Ateneo Ferrolán

Me fuerza esta misma atmósfera que respiro, saturada de yodo y pino de las costas y montes de mi amada Galicia, pero que tú, Año Santo Compostelano, perfumas intensamente de continuo con las grandes oleadas de oloroso incienso que en su impresionante vaivén desparrama, no sólo por toda la geografía gallega, sino por toda España y más allá, tu típico y gigantesco «botafumeiro», único en el mundo.

Me impulsa esa torrentera de armonías que llegan constantemente a mis oídos, lanzadas a los cuatro vientos desde tu sede compostelana, ya a través de tus clásicas chirimías, ya en plácidas melodías medievales, ya en triunfales himnos jacobeos de todo género, ya, en fin, bajo los más variados ropajes musicales.

¿Silenciarte? ¡Imposible, Año Santo Compostelano!, porque todo a mi alrededor me habla de ti, pues que, dueño y señor del mundo católico, te manifiestas ininterrumpidamente a través de toda esa gama variada de los modernos medios de difusión, que se han puesto incondicionalmente, en encomiable porfía, a tu entero servicio.

Por eso tu pujante vitalidad irrumpe por todo género de publicaciones: bajo la más variada temática y en todos los idiomas, libros y revistas, folletos y prensa y todos los módulos publicitarios se disputan el honor de plasmar tu propio vivir día a día, y colman sus ansias pregoneras desgranando gráfica o literariamente todas, hasta las más leves, palpitaciones de tu existencia. Y, como finos tapices, cuelgan por doquier inspirados carteles que en abigarrada grafía cantan tus excelencias espirituales o



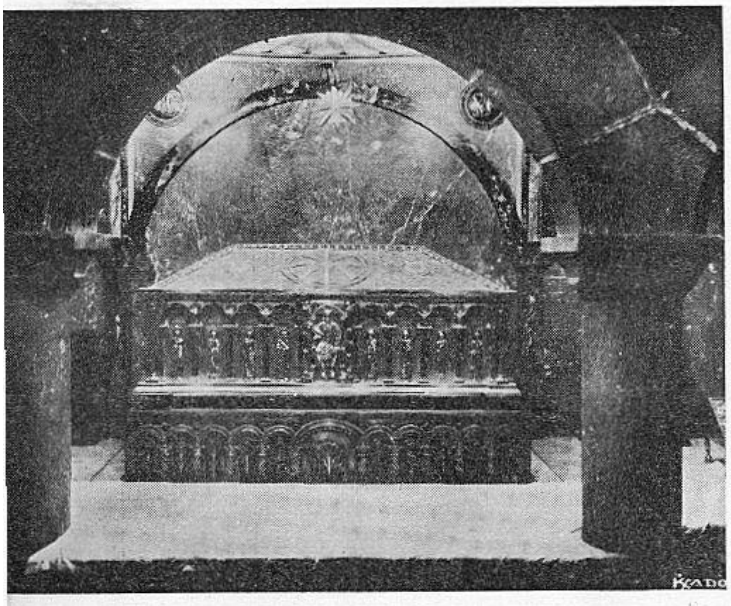
ilustran al detalle las tradicionales rutas jacobeas, cargadas de historia y de arte. Y serán hasta los objetos más triviales del cotidiano vivir los que recojan en su faz algún pormenor, alguna faceta de la bella policromía de tu ser.

Otras veces cabalgas, Año Santo Compostelano, sobre los alados corceles de las ondas etéreas, traspasando llanuras, montes y fronteras para hacer llegar tu portentosa voz —eco vibrante de la del Hijo del Trueno, al cabo de XX siglos—, a los más recónditos lugares, en multitud de programas de radio.

Otras, en fin, nos brindas todo el esplendor de tu maravillosa fisonomía, asomándote a diario al límpido espejo de las pantallas de televisión para mostrarnos allí tu polifacética hermosura, en múltiples poses de los más variados actos y realizaciones.

¡Año Santo Compostelano!: eres potente imán, cuya fuerza irresistible atrae a tu sede multisecular a esa inmensa riada humana de peregrinos, que a diario acuden a tu majestuoso solio compostelano para ofrendar a un Apóstol, que duerme en un sepulcro, flores de virtud y perfumes de santidad, como en otro tiempo lo hicieran los Francisco de Asís, Domingo de Guzmán, Vicente Ferrer, Bernardino de Sena, Isabel de Portugal, Brígida de Suecia...; para renovar los honores que un día le

Ateneo Ferrolán



rindieran reyes y magnates, como un San Luis de Francia, Isabel y Fernando, Carlos V, Felipe II, Don Juan de Austria, el Gran Capitán...; para presentarle el tributo de su talento y de su arte, como tantos y tantos sabios y artistas, al correr de los siglos; para dar, sobre todo, testimonio de fe y religiosidad, de penitencia y sacrificio, purificando sus almas con las misteriosas aguas de tus sobrenaturales dones jubilares.

¡Año Santo Compostelano!: en los anales de tu milenaria historia, pocos capítulos se registrarán tan llenos de esplendor y gloria como el que estás escribiendo, día a día, en este Año Jubilar de 1965. Hoy tu sede está constituída centro de convergencia de toda la espiritualidad del mundo. Los caminos de Santiago se ven poblados de fervorosos viandantes, emulando pasadas glorias. Los maravillosos hitos arquitectónicos de las rutas jacobeas se vistieron de gala en honor a tantos pasajeros de la «Vía Láctea». Ese número inverosímil de cientos de miles de devotos peregrinos que, venidos de todos los ángulos del globo terráqueo, han pasado ya por la Puerta Santa Compostelana, hacen de ti, Año Jubilar Jacobeo, un Año Santo de excepción. ¡Qué maravilloso capítulo el de tu historia de 1965!

Este tu lozano vivir actual es prueba incontrastable de la exactitud de aquella lapidaria frase del sabio y santo Pontífice Pío XII, cuando dijo que «después del Tabernáculo, donde vive realmente presente, aunque invisible, nuestro Señor Jesucristo; después de Palestina, después de Roma..., no hay lugar al que haya acudido, a través de los siglos, un número tan grande de devotos peregrinos, como a la capital histórica de Galicia, Santiago de Compostela, donde reposan las reliquias del Apóstol Santiago el Mayor».

¡Año Santo Compostelano! Por cristiano y español y gallego me veo obligado a no dejarte sepultado en el frío vacío del olvido, a no omitirte con reprochable e ingrata pasividad.

Si no acierta mi torpe pluma a cantarte cual te mereces, permíteme que al menos te deje consignado como un leve balbuceo, como un pálido reflejo de tu magnificencia, en las acogedoras páginas de «BAZÁN», a través de esta humilde evocación. Que quede siquiera constancia de la inmensa gratitud del alma hispana, por el regalo incalculable de la Fe redentora, que nos ha legado tu Dueño y Señor Sant-Yago.

Pero, sobre todo, ante la impotencia de mi pobre lira, se tú, ¡Año Santo Jacobeo!, el exponente fiel y exhaustivo de la honda sensibilidad del alma gallega, al pretender expresar, a través de tus fiestas jubilares, todo su eterno y profundo agradecimiento hacia nuestro Señor Sant-Yago por la inconmensurable distinción, por ese regalo inapreciable de haber elegido a nuestra amada Galicia para ser, no sólo partícipe de su fe y de su alma apostólica, sino incluso depositaria y custodia del inestimable tesoro de su cuerpo.

¡Año Santo Compostelano de 1965!: sé tú la expresión amplia y sincera de la inmensa grati-

Ateneo Ferrolán

tud de mi querida Galicia hacia nuestro Padre en la fe, el señor Sant-Yago, por haber escogido esta bendita tierra gallega para que fuese, no fría tumba funeraria de sus restos mortales, sino dulce y cálido lecho donde descansaría de sus conquistas apostólicas por el suelo hispano el Hijo del Trueno, mansamente dormido al arrullo «d'os rumorosos d'a costa verdescente», mecido por la «meiga saudade» de nuestros celestes cantos de «berce», alalás y cantigas, y acariciado por el suave calor de unos besos de madre cariñosa, que reza, que canta, que vela el profundo sueño de su apóstol venerando.

Y Galicia, la «garimosa» y humilde Galicia, orgullosa de tan sublime misión y llevada de su celo maternal, llamaría a las puertas del arte románico para que plasmara toda su inspiración en unas monumentales bóvedas, que habría de colocar como regio baldaquino sobre el lecho donde duerme su glorioso custodiado; y pediría a las estrellas para que trazaran sobre el terso lienzo de la bóveda celeste, el camino jacobeo, mientras una vigilaría, en guardia permanente, sobre la cuna de su querido «Tesoro», dormido plácidamente en las entrañas del «Campus Stellae», en un bello rincón del Finisterre.

¡Año Santo Compostelano!: eres soplo divino, a cuyo conjuro resurge de un glorioso sepulcro, que guarda Galicia como tesoro inapreciable, el ardoroso espíritu jacobeo, cual nube sutil, que se expande por todo el orbe, para luego descender sobre las almas peregrinantes, como benéfica lluvia de gracias celestiales.

¡Año Jubilar Jacobeo de 1965!: ante tu magnificencia espiritual y humana, mi alma de cristiano y de gallego se estremece emocionada, y vibra de gozo y entusiasmo con tus brillantes actos jubilares. Por eso te rindo mi agradecida admiración y te bendigo.

P. FANEGO (Capellán)

SOLEMNE PRIMERA COMUNIÓN EN LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS PARA HIJOS DE OBREROS DE LA FACTORÍA

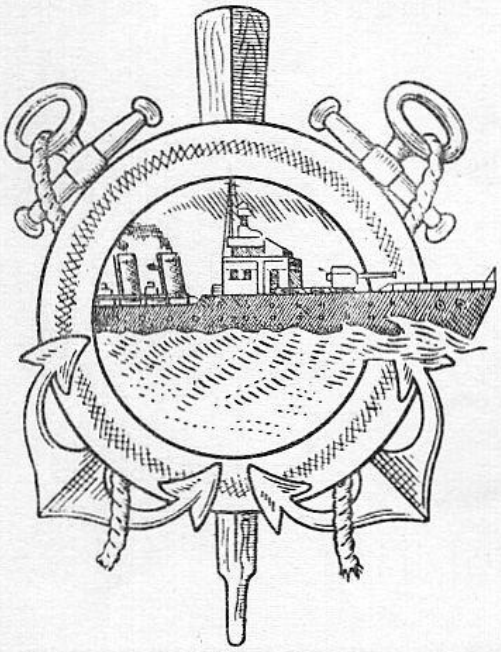
Una vez más nos es grato traer a las páginas de «BAZÁN» la información literaria y gráfica de la tradicional y simpática Fiesta de la Primera Comunión de los niños de las Escuelas para Hijos de obreros de la Empresa, acto siempre emotivo y alegre, que, año tras año (el presente hace el número 21), viene celebrándose con el mayor esplendor y brillantez en la acostumbrada festividad de la Ascensión del Señor, que este año coincidió el día 27 de mayo.

Como siempre, la religiosa

Ateneo Ferrolán

ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES



MIGUEL MARISTANY

SUCESOR DE VIUDA DE

PEDRO MARISTANY

Casa fundada en 1800

Proveedor de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

DELEGACIÓN EN MADRID

General Pardiñas, 82-Teléfono, 361554

DELEGACIÓN EN CÁDIZ:

Avenida del Puerto, 1 - Apartado, 220
Teléfono, 13195

CASA CENTRAL:

El Ferrol del Caudillo

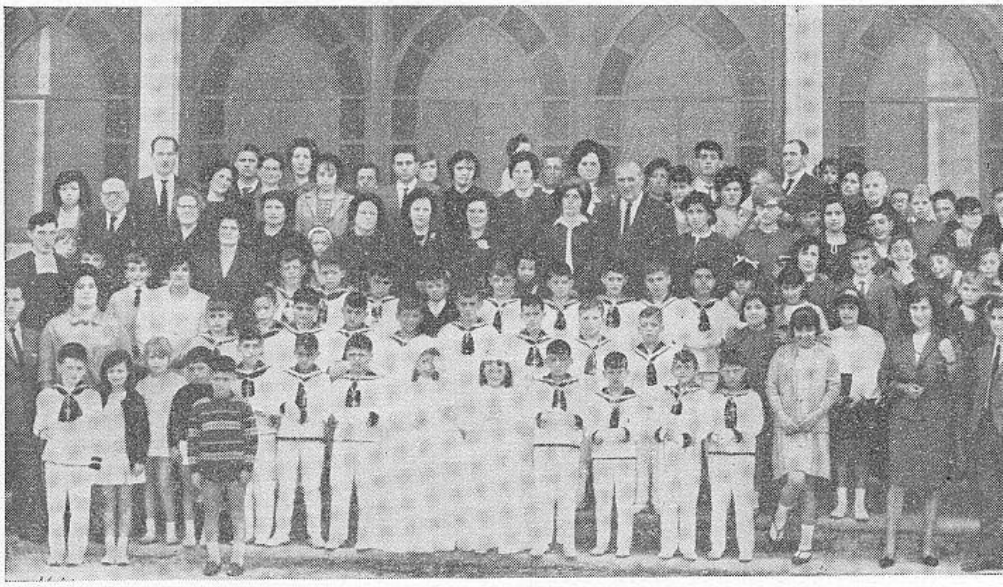
San Francisco, 62

Dirección Telegramas: MARISTANY

Teléfonos: 352147 - 351925

Ateneo Ferrolán

ceremonia tuvo lugar en la Capilla de la Factoría, la cual presentaba en esta ocasión un aspecto totalmente renovado, revistiendo caracteres de inauguración, tras la profunda reforma a que ha sido sometida por el incendio que sufrió meses antes, y que permitió hermosearla extraordinariamente con la oportuna adaptación a las nuevas leyes litúrgicas.



El Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis Dr. D. Jacinto Argaya Goicoechea, diríamos que abonado perpetuo a esta solemnidad, como prueba de su gran amor e interés por esta benéfica Institución en favor de los hijos de los productores bazanistas, ha querido sumarse una vez más a la Fiesta, celebrando el Santo Sacrificio y distribuyendo la sagrada Comunión a los neocomulgantes, —a quienes acompañaban sus padres, familiares y amigos—, no sin antes dirigir su autorizada palabra a todos los presentes, en una fervorosa homilía.

A la santa Misa siguió la renovación de las Promesas del Bautismo, que los primeros Comulgantes hicieron con vibrante entonación y dulce candor.

Y, como final, no pudo faltar el típico y tradicional desayuno en el gimnasio de la Factoría, seguido del reparto de los diplomas-recordatorios y bolsas de bombones.

En resumen, una fiesta de lo más simpática y alegre, saturada de inmensa y emotiva religiosidad y profundo fervor eucarístico, fiesta que, año tras año, constituye una página gloriosa para los anales de las Escuelas Cristianas de la Empresa.

Antes de poner punto final, es de justicia hacer patente nuestra cordial enhorabuena y efusiva felicitación, en primer lugar a esos 26 simpáticos e inocentes neocomulgantes, —cuyos nombres damos más abajo—; así como a sus padres, y familiares; a la benemérita y sacrificada Comunidad de los Hermanos de La Salle, que con tanto celo y abnegación cumplen la delicada misión que les está encomendada, cual es la formación integral de esos niños, hijos de los productores de la Empresa, puestos bajo su pedagógica custodia. Y a la Dirección, —presente en estos actos en la persona de su Director D. Andrés Guerreiro Prieto, del Subdirector D. Juan Bautista Torrente y señora y demás personal directivo—, juntamente con esta sincera enhorabuena, cúmplenos expresar el agradecimiento de todos por su denodado interés para cuanto se refiere a la mayor eficiencia de las Escuelas Cristianas de la Factoría, en todos los órdenes.

Ateneo Ferrolán

Relación de los neocomulgantes

Adolfo de los Ríos Riobó.
Alfonso Jesús Luaces Pita.
Alfonso Vega Martínez.
Antonio Porto Feal.
Emilio Pazos Sacaluga.
Fernando Sande Cortiza.
Francisco Montero Ordóñez.
Gaspar Redondo Díaz Blanco.
Germán Freire Bermúdez.
Hipólito Aneiros Rodríguez.
Javier Guitián Cancela.
Jesús Alvariño López.
Jorge Antonio Señor González.
Jorge Ardao Pantín.
José Antonio Marcos Romero.
José Carlos Piñeiro Seijo.
José Ferreño Barral.
José M. Lorenzo Bernardo.
José Manuel Pita Anido.
Juan Antonio Luaces Pita.
Juan Manuel Lourido Rey.
Manuel Á. Rodríguez Rivas.
Pedro López Corral.
Ramón Vázquez Vázquez.
Rodrigo Vázquez Vázquez.
Vicente Pérez Fernández.

KRONIK MELOS

RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS

Con arreglo a las bases establecidas y teniendo en cuenta que el número de soluciones exactas recibidas excedió considerablemente al de premios a otorgar, se procedió al sorteo de éstos entre los acertantes, que fueron 140 para el crucigrama y 97 para el jeroglífico.

El acto del sorteo fue realizado en nuestra presencia por los señores don Manuel Salgueiro Blanco y don Angel Bermúdez Arias, ambos de Dirección.

Resultaron agraciados los siguientes:

POR CRUCIGRAMA

Sres. don:

Juan García Fernández, (3793-58).
Eugenio Gutiérrez Losada, (2938-X7).
Germán Lamas Morado, (3177-58).
Angel Filgueiras Casteleiro, (3938-47).
Andrés González López, (3438-58).
Eduardo Sánchez Calvo, (2457-58).
Antonio Jove, (2546-58).
Bernardo Pereira Pazos, (Tarjeta 732).
Joaquín López Espiñeira, (Tarjeta 682).
José M.ª Solloso Yáñez, (Tarjeta 1581).

POR JEROGLÍFICO

Sres. don:

Francisco Brañas Amado, (2547-58).
Juan J. Seijo Uría, (1497-X1).
Andrés González López, (3438-58).
Juan García Fernández, (3793-58).
Antonio Martínez Doval, (Tarjeta 697).
José Oliveira Montero, (Tarjeta 1844).

Nuestra más cordial enhorabuena a todos los favorecidos por la suerte, y les participamos que pueden pasar a hacer efectivo su premio, de doce a trece, en la Oficina de Redacción de la Revista (adjunta a Proyectos Astillero. Edificio de Dirección).

Para su general conocimiento, damos a continuación las soluciones exactas.

CRUCIGRAMA N.º 27

HORIZONTALES:

1: Ajo. Oto.—2: Glosopeda.—3: Balar.—4: Tal. Dal. Tas.—5: Ovalo. Orujo.—6: Amo. Ana.—7: Araré. asedE.—8: Sos. Res. Los.—9: odirU.—10: Alcaraván.—11: Lap. Sal.

VERTICALES:

1: To. As.—2: G. Avaro. A.—3: Al. Lamas. Ll.—4: Job. loR. Oca.—5: Osado. erdaP.—6: Ola. eiR.—7: Opalo. Asnas.—8: Ter. Ras. Uva.—9: oD. Túnel. Al.—10: A. Ajado. N.—11: So. Es.

JEROGLÍFICO N.º 27: «Felipe no es ingrato».

Ateneo Ferrolán

«un huerto claro donde madura el limonero...»

Y como despedida de esta serie de impresiones acerca de Palestina, yo escogería, dentro del jardín que es Israel, el jardín que rodea la tumba de Abbas Effendi.

Abbas Effendi fue un persa que, más o menos a principios de este siglo, propagó una religión ya predicada por sus antecesores y especialmente por su padre, quien sufrió a causa de ello larga prisión: la religión Bahai, según un credo tomado de los puntos coincidentes del Cristianismo, el Judaísmo y el Islam. Se trata de unificar todas las creencias en una, que sería ley suprema de la sociedad y la civilización y que agruparía a todos los pueblos en una federación mundial, con una casa universal de justicia y un idioma común para facilitar la comprensión entre todos. Tienen fe en el progreso moral de la humanidad y, considerando que las obras del Señor son el mejor intermediario entre Él y el hombre, toman el camino de la belleza y rodean sus templos y demás edificios de árboles y espacios floridos abiertos al sol. Poseen en Haifa un parque, los jardines persas, que probablemente sea de las cosas más hermosas que puedan verse en el mundo; hay un templo cuya cúpula está cubierta de hojas de oro, flores en lujo y exuberancia totalmente orientales, jarrones de plantas extrañas. Y a medio camino, entre Naharya, un pueblecito veraniego y encantador, y San Juan de Acre, otro parque, si más melancólico todavía más bello, donde están las tumbas de los fundadores y principales profesos de su religión, entre bosques levantinos de naranjos y limoneros, y los graves, entrañables cipreses que son el árbol de

Ateneo Ferrolán

Israel. Abbas Effendi — viví un tiempo en una calle que lleva su nombre — duerme allí.

Visitamos este maravilloso jardín de durmientes una perfecta tarde de otoño. (Pero... ¡si no hay tal cosa en Israel! Apenas el vuelo de alguna hoja, más que caída, migratoria, para que podamos decir con Juan Ramón, «Todo el otoño, rosa, en ese solo pétalo tuyo...»). En fin, una tarde de Noviembre. En los escalones de mármol que descienden de la tumba principal, nos sentamos a escuchar el silencio: el cielo era claro y sin sol, y el aire dulce y sin viento: en la distancia, el minarete de la mezquita de Acre. Jamás había podido creer que existiera tal paz, tal honda, sedante, reposada paz. Un budista diría que era momento propicio para alcanzar la iluminación: luego un niño grita, o un perro ladra, o un coche pasa, y el cristal se rompe y el jardín se anega. Pero, por un instante al menos, hubiéramos dicho al Tiempo, «Párate ahora. O Temps, suspend ton vol...». No lo hace porque siempre tiene prisa, mas tampoco tiene demasiada importancia puesto que ya nos ha hecho su regalo.

Este momento de remanso, un jardín en silencio y un olor de naranjos y jazmines que son el perfume de aquel país, me parecen el mejor y más adecuado resumen de cuanto pueda decirse de Israel. La incomodidad y dureza que las circunstancias imponen a su tono general de existencia, el dinamismo y ritmo de trabajo de una nación tan joven y llena de esperanza, se levantan — y no podrían ser soportados de otro modo — sobre unas profundas raíces de paz y hermandad. No sé si este pueblo debe tales cualidades, tales calidades, al sedimento de comprensión y humanismo que ha dejado la serie interminable de persecuciones, pero de hecho, esto es cierto: se comparten el pan y la pobreza, no existe crueldad hacia hombres, animales, flores ni criatura alguna de Dios, cada cual «se siente uno en cuanto pueden existir otros», la desgracia encuentra amigos, y la risa brota de la propia felicidad y no del dolor ajeno. Si hubiera de definirlo en un mínimo de palabras, diría «El país de la bondad». Nadie es rico; nadie muere de hambre; el relativo «más» se comparte solidariamente con el relativo «menos». El día, laborioso, tiene estilo de América, pero la noche vuelve a pertenecer a Oriente, y cuando el terrible sol cegador desaparece del cielo, el pionero se sienta a reposar bajo las inmensas estrellas o la gran luna caliente que aparecen sin transición de crepúsculo: y la serenidad cubre el pequeño rincón de tierra que va de las montañas de Judea al dulce jardín del sueño entre Naharya y San Juan de Acre. Cipreses, jazmines, limoneros, «conmigo vais, mi corazón os lleva». Creo que otras veces he hablado de los hibiscos. Aquí no los hay, ya lo sé, pero cuando una flor roja se recorta sobre un cielo azul, ya, para siempre, sobre ella, como una mariposa, cabalga la nostalgia.

D. P. L.

Julio, 1965

Ateneo Ferrolán

«SOL DE VERANO». Eastmancolor. Panorámica. Protagonistas: Arturo Fernández, Luz Márquez, Rossana Yanni. Canciones de Andy Russell. Director: Juan Bosch.

«ARAÑA NEGRA». Cinemascope.— Protagonistas: O. W. Fisher, Karin Dor. Director: F. J. Gotlieb.

«UN TIRO POR LA ESPALDA». Eastmancolor. Panorámica. Protagonistas: Ivonne Bastien, Alberto de Mendoza, Odette Lara. Director: Antonio Román.

«CHICA PARA TODO». Protagonistas: J. L. López Vázquez, Gracita Morales, Antonio Ozores, Viky Lagos. Director: Mariano Ozores.

GINA LOLLOBRÍGIDA

NUEVOS ESTRENOS
(Distribuídos por IZARO FILMS)

«CUATRO TÍOS DE TEXAS». Technicolor.—Protagonistas: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Úrsula Andress. Director: Robert Aldrich.

«JUVENTUD DESENFRENADA». Technicolor.—Protagonistas: Troy Donahue, Ty Hardin «Bronco», Connie Stevens, Stefanie Powers. Director: Norman Taurog.

«EL DIABLO». Alberto Sordi. Director: Gian Luigi Polidord.

«TEMPESTAD EN CEYLAN». Cinemascope. Eastmancolor. Protagonistas: Lex Barker, Eleonora Rossi Drago, Maurice Ronet, Magali Noel. Director: Giovani Rocardi.

Ateneo Ferrolán

El extraordinario Alberto Sordi, en «VIDA DIFÍCIL», de «Universal Films Esp, S. A.»

NOTICIARIO

La tan llevada y traída Elizabeth Taylor ha confesado a sus amigos que cree en el flechazo. Dice que lo experimentó al conocer a su actual marido, Richard Burton, pues, a los 3 minutos escasos de haberlo conocido, se había enamorado de él.

Creemos en la sinceridad de su afirmación, no faltaba más. Y en ese su especial olfato para descubrir tanto esforzado héroe, suizo o no, que deambula por el mundo con aljaba y con flechas.

* * *

El arte de Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg y Úrsula Andress; la excitante acción de los pioneros del Oeste; los valores de producción y el colorido del alegre y pervertido Galveston del decenio de 1870 se combinan tan acertadamente que hacen de «4 TÍOS DE TEXAS» una película emocionante, sorprendente y notable que no dudamos en recomendar a nuestros lectores.

Las 6 actrices más taquilleras de los Estados Unidos y Canadá, en el año 1964 han sido, por este orden, Doris Day, Sofía Loren, Brigitte Bardott, Úrsula Andress, Jeanne Moreau y Elizabeth Taylor.

No sabemos si ustedes estarán de acuerdo con las preferencias de los americanos, aunque nos inclinamos a creer que si discrepan en algo será sólo en el orden. ¿Acertamos? En cualquier caso, tenemos para nosotros que las tales actrices componen un estupendo ramillete, por lo que nos identificamos totalmente con los americanos. Al César lo que es del César. Que no está en oposición con lo de Tanto monta, monta tanto...

* * *

Nos congratula tener la oportunidad de advertir a nuestros lectores para que estén atentos al estreno de «BUSCANDO MILLONARIO», película digna de verse por lo reveladora y tonificante y cuya historia, auténticamente humana, posee el condimento de las risas y las lágrimas, es decir, que está sazonada de drama y comedia. Pero toda ella surge de un panorama tan luminoso y alegre que la trama, aun en sus momentos más dramáticos, reafirma en los corazones lo bello que es la vida.

* * *

En la película «The Train», recientemente estrenada en nuestra ciudad, aparece por tercera vez en la pantalla Paul Scofield, el astro inglés de quien se ha dicho que podría convertirse en un segundo Richard Burton.

Ignoramos el porqué de este dicho, qué analogía o semejanza puede existir entre ambos actores, tan distintos en todo. A no ser, especulamos, que Mr. Scofield, como un Esaú cualquiera, esté dispuesto a vender su «progenitura» por un simple plato de ternera, perdón, lentejas...

Luis E. LÓPEZ REY

GLEN FORD

Ateneo Ferrolán

DE POR TES

Productores que triunfan

Así como nuestra Factoria es vivero de deportistas, también lo es de árbitros, ya que puede decirse que la inmensa mayoría de los árbitros locales ha sido y es de la Empresa.

Los nombres de Cabido, Diaz Rodríguez, Filgueira, Lorenzo, Martínez, Noya, Palacios, Pérez Tenreiro, Permuy, Romero y Soto Crego, son conocidos de todos los aficionados, pues, semana tras semana, se les ve triunfar en los terrenos de juego dirigiendo encuentros de juveniles, modestos y Tercera División.

En esta Galeria de productores que triunfan queremos también presentar a estos deportistas que, con gran afición, saben aguantar toda clase de culpas y seguir adelante.

◀ Carlos Permuy Martínez

Lleva cuatro años actuando como Colegiado, pues debutó como juez de línea en una eliminatoria de la «Copa Ferrol 1961», en la que se enfrentaban el «Canido» y el «Castro U. D.», que finalizó con empate a un tanto.

Pocos días después, actuaba como árbitro, el 30 de junio de 1961, dirigiendo el encuentro «Portuarios» - «Esteiro», que ganaron estos últimos por 5 a 2.

En la temporada 1962-63, ascendió a árbitro regional, en unión de sus compañeros Cabido, Noya y Lorenzo.

Lleva actuado en un total de 237 partidos, y es de los árbitros que se perfilan con más posibilidades.

Actualmente, está destinado en la Sala de Máquinas IBM de la Empresa, como oficial administrativo.

Juan J. Cabido Lorenzo ▶

De la misma promoción que el anterior, debutó como árbitro, dirigiendo, en junio de 1961, el encuentro de «Copa» entre el «Esteiro» y el «Galiano», que ganaron los primeros por 3 a 1.

Poco después—en el «Galicia Mugardos» - «Canido»—, hizo sus primeras armas como juez de línea y, desde entonces, actuó en unos 350 partidos. Con Permuy, ascendió a árbitro regional, en la temporada 1962-63.

Pero Cabido destaca también como árbitro de baloncesto, donde lleva actuando seis años, siendo considerado como uno de los mejores de la región. Fue designado este año para arbitrar en las finales de la «Copa del Generalísimo» y el encuentro internacional entre la selección de España y la de Uruguay.

Este año fue Medalla al Mérito de la Federación Gallega de Fútbol. En la Empresa es operario de Electricidad.

PORTA

Ateneo Ferrolán

EL "ARSENAL JUVENIL"

El «Arsenal Juvenil» viene, desde hace muchos años, cumpliendo, de forma callada, una misión de formación y vivero de jugadores.

Tiene el «Arsenal Juvenil» —dirigido por Fernando Fariña—, el orgullo de haber sido el iniciador en nuestra ciudad del fútbol juvenil, al llegar a crear la primera competición con cuatro equipos de la Empresa. Luego, con el correr de los años, el fútbol juvenil en nuestra ciudad fue creciendo y, por lo tanto, era más difícil el formar tantos equipos, por lo que solamente participaban dos equipos y, últimamente, ya sólo uno, pues esos cuatro equipos iniciales se habían convertido en 16 equipos que son los que ahora compiten en las ligas juveniles, siendo cada año aumentados con la

Ateneo Ferrolán

DE POR TES

aparición de nuevos conjuntos, lo que quiere decir que la semilla ha sido fecunda.

El tener que ceñirse a los jugadores de la Empresa, especialmente los que llegan en las nuevas promociones de aprendices, que no estén ligados a otros conjuntos, hace que la labor del «Arsenal» sea difícil. No obstante, mantiene su historial con dignidad, siendo todas las temporadas de los favoritos.

En la pasada temporada, el equipo titular (se sigue el orden, en la fotografía) fue Anca; Yáñez, Chamorro, Bouza; Memo, Pedro; Cereijo, Anca, Espasandín, Filgueira y Ricardo.

Por haber cumplido ya los 18 años y no precisarlos el «Arsenal», han pasado ya a equipos modestos: Bouza, al Eume; Pedro, Memo y Anca —interior— al Libunca; Espasandín al Numancia de Ares y Filgueira al Esteiro, con lo que nuevamente el «Arsenal Juvenil» demuestra ser una magnífica forja de jugadores.

PORTA

MOMENTO ACTUAL DEL "CLUB FERROL"

Ésta que ilustra las presentes líneas era la estampa del «Racing», de Ferrol, en Vallecas, hace cuatro meses, cuando vio fallidas sus ilusiones de ascenso ante el «Rayo Vallecano».

Pero el «Club Ferrol», el viejo «Racing», no se desanima. Y con él, su afición. Y por eso nuevamente se dispone a emprender una temporada que ya se llama la del retorno, aprovechando las

Ateneo Ferrolán

enseñanzas que deparó la última temporada. Al frente de los destinos del Club continúa —a petición unánime de la Asamblea de Socios— el prestigioso Doctor D. Juan Antonio Carreño y la mayoría de los antiguos directivos.

En la nueva orientación del «Club», se contrataron los servicios del conocido entrenador D. Satur Grech, hombre de elevada cotización, tras haber entrenado equipos como el «Sevilla», «Tenerife», «Mallorca», etc.

En cuanto a jugadores, se dieron libertades y se contrataron los servicios de otros como Sornichero, Costoya, Castell, etc., y se incorporaron, procedentes del «Arsenal», Arturo y Noriega. Finalmente, se incorporó Vilar, portero procedente del «Betis», y Constancia, de «Inca».

Con todos ellos el «Ferrol» ha formado un equipo joven, ilusionado y con clase que, bien dirigido técnicamente, vuelve a intentar el salto a la Segunda División. No es tarea fácil, pero con el entusiasmo de todos, estamos seguros que se logrará, superando esa injusta fórmula de ascenso, en virtud de la cual quedan en la cuneta una docena de magníficos equipos campeones de grupo, ascendiendo solamente cuatro.

L. P.

OBJETIVO PARA EL «ARSENAL»: EL ASCENSO

Una serie de resultados anormales, así como la decepcionante actuación en el encuentro contra el «Corujo», en el último partido de liga, han dado con el «Arsenal», cuando nadie se lo esperaba, en la Regional.

Después de unos buenos principios, en la segunda mitad de la liga, quizá a causa de una serie de lesiones que se centraron casi todas en la delantera, así como el no poder contar con Pahiño, Molowny y Luis, por el Servicio Militar, hicieron que el «Arsenal» perdiese efectividad y, con ella, varios puntos en nuestro Estadio. Por eso, finalizando la liga, se encontraba en los últimos puestos de la clasificación. No obstante, parecía no corría peligro, pero los resultados anómalos de la última jornada, el perder incomprensiblemente con el «Corujo», en un partido pleno de apatía y desinterés, lo dejaron clasificado en el puesto catorce. Normalmente descendían los dos siguientes, pero como el Orense también descendió fueron tres los que pasaron a Regional, entre ellos, el «Arsenal», que no pudo salvarse, al no lograr ascender ni Ferrol ni Compostela.

Cierto que hay entablado recurso ante la Nacional, alegando que el «Couto» es filial del «Orense», por lo que debe ser éste el que descienda. Pero, tal como se presentaron las cosas, no prosperó.

Por eso el «Arsenal» tiene ante sí un objetivo para la próxima temporada: lograr la vuelta a la Tercera División.

Esto no es difícil, pues el «Arsenal» puede lograr un conjunto bastante mejor que la mayoría de Tercera. Pero, para lograr la vuelta, es necesario entusiasmo y entrega total. Nada de desánimos, sino que lo ocurrido debe servir de acicate. Si se quiere —y creemos que se querrá—, el «Arsenal» puede y debe cumplir ese objetivo y, en la próxima temporada, lograr el retorno a la Tercera División.

LUIS PORTA

Ateneo Ferrolán

SUMINISTROS INDUSTRIALES EFECTOS PARA BUQUES

EUGENIO COIRA

MAQUINARIA Y MATERIAL
ELÉCTRICO EN GENERAL

Canalejas, 19 y 21 Teléfs. Oficinas 351500-Particular 353293

EL FERROL DEL CAUDILLO

Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

EL FERROL DEL CAUDILLO

CONSTRUCCIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS PARA MARINA Y EJÉRCITO
MOTORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE CONTINUA
CONTROLLERS Y REÓSTATOS
CUADROS DE DISTRIBUCIÓN
INDICADORES DE R. P. M. Y DE LA POSICIÓN DE LA CAÑA DEL TIMÓN
EQUIPOS ELÉCTRICOS PARA CHIGRES, MOLINETES Y CABRESTANTES
APARATOS DE ALUMBRADO PARA BUQUES
EN GENERAL, TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES ELECTROMECÁNICAS

Teléfonos, 352281-352233-351401 Apartado, 986

Ateneo Ferrolán

Pensamientos célebres

Pedagogo es el que enseña a enseñar a los niños a que se le olviden de que están viviendo, es decir, de que van a morirse. Maestro es otra cosa. Y demagogo es el pedagogo de los pueblos: otros niños.

(Miguel de Unamuno)

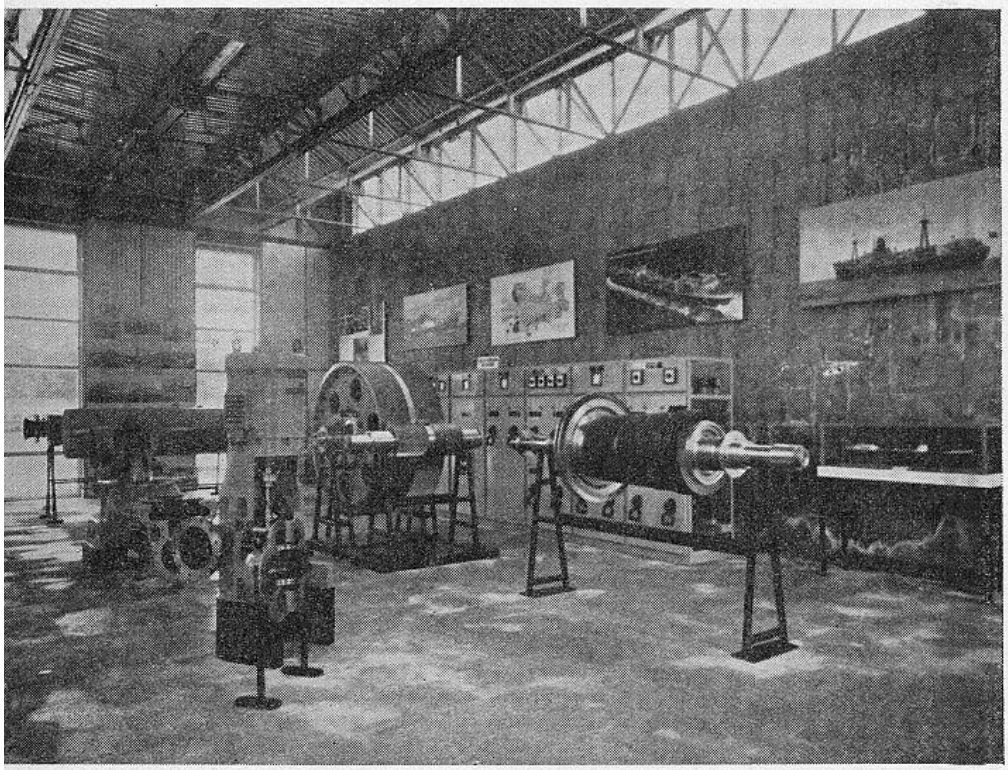
*

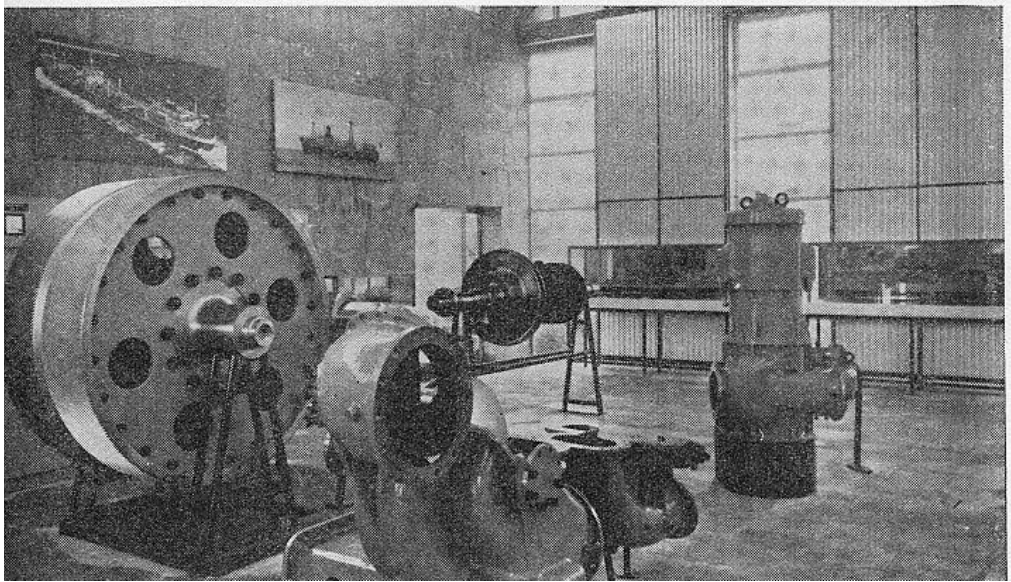
La hipocresía es el homenaje que el vicio rinde a la virtud.

*

¿Cómo pretender que otro guarde nuestro secreto, si no hemos podido guardarlo nosotros mismos.

(La Rochefoucauld)





PRIMERA FERIA NACIONAL DE LAS INDUSTRIAS NAVALES Y DE MUESTRAS DEL NOROESTE

★

Dos perspectivas interiores de la sala dedicada a «Bazán», en el Pabellón del I. N. I.

Ateneo Ferrolán

PAGINA REVUELTA

Bien sabemos lo difícil que es hacerse oir de la mayoría. También aquí son muchos los llamados y pocos los escogidos. Pero comenzad por llamarlos, que seguramente la causa de tal desatención está más en la voz que en el oído.

(Blas de Otero).

*

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.

*

Para dialogar,
preguntad primero;
después..., escuchad.

*

Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.

(Antonio Machado).

*

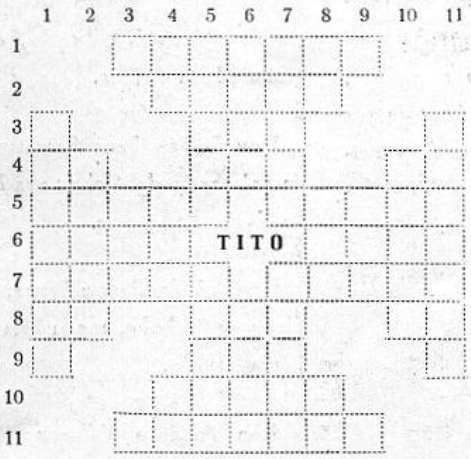
Buscad la verdad en todo.

*

Procura no hacer depender tu felicidad de los demás.

(Mme. de Maintenon).

CRUCIGRAMA NUM. 28



HORIZONTALES

1.—Primer libro del Pentateuco, de Moisés.
2.—En plural: cuchillo corvo.
3.—Pronombre relativo.
4.—Dativo de pronombre.—Letras de «tuno».—Nombre de letra.
5.—El que cuida los elefantes y los adiestra.—Al revés: insecto díptero.
6.—Conduce o traslada una cosa al lugar en donde se habla.—Al revés: planta saxifragácea.
7.—Binar, dar segunda cava a las viñas.—Político contemporáneo.
8.—Nota musical.—Metal.—Letras de «nada».
9.—Número.
10.—Gobernador de una provincia, en la India mahometana.
11.—Se aplica a cierta habilidad para trinchar.

VERTICALES

1.—Moldura en forma de cuentas como de rosario, puestas en una misma dirección.
2.—Bieldo, rastro.
3.—Con «e» al principio: andar hacia atrás, retroceder
4.—Al revés: virtud teologal.—Mujer acusada de un delito.—Conjunción copulativa.
5.—Compañía antigua de cómicos que constaba sólo de dos hombres.—Isla del Mediterráneo.
6.—Dícese del individuo de un antiguo pueblo del Lacio.—Hurto.
7.—Arma arrojadiza que consiste en un asta delgada y ligera, con punta afilada en uno de sus extremos.—Descansar, reposar.
8.—Al revés: adverbio afirmativo.—Pierde el equilibrio —Fórmula del bismuto.
9.—Ente.
10.—Tela de algodón estampada en varios colores.
11.—En plural: medida antigua para líquidos, equivalente a medio sextario.

Ateneo Ferrolán

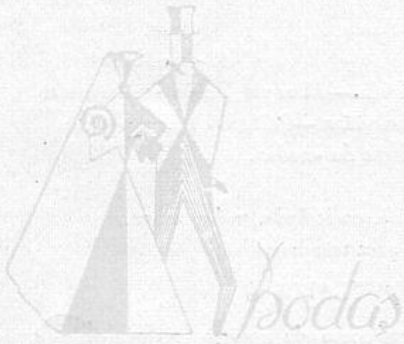
De Sociedad

Un ruego a nuestros lectores

La Dirección de la REVISTA ha contemplado en todo momento con franca simpatía esta página familiar, pero considera del mayor interés completarla siempre con la publicación de información gráfica.

Por ello, encarece a sus amables lectores no dejen de enviar sus fotografías alusivas a ceremonias nupciales, bautizos, etc., en la seguridad de que serán acogidas con todo cariño y respeto, y ocuparán en este espacio el lugar destacado que se merecen.

Gracias por su colaboración.



Como siempre, y con verdadera satisfacción, ofrecemos a continuación la relación de matrimonios celebrados en los meses que se indican.

En el mes de noviembre:

Don Ignacio Díaz Blanco, empleado, con la Srta. M.ª Elena Rodríguez López

Don Ángel Menes Pérez-Castrillón, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. Mercedes Vargas Martínez.

En el mes de diciembre:

Don Rafael Gentil Barros, operario de Maquinaria, con la Srta. Herminia Vázquez López.

Don Ángel Montero Rodríguez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Elvira Cheda Orjales.

Don Ramón Lage Sanmartín, operario de Calderería de Cobre, con la Srta. Otilia Cameselle Latorre.

Don Adolfo Gómez Freire, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. M.ª Rosa Ponce Tellado.

Don Antonio Villanustre Rodríguez, operario de Plomeros de Chapa, con la Srta. M.ª del Carmen López Sánchez.

Don José Malde Veiga, operario de Plomeros de Chapa, con la Srta. Aurora M.ª García Aguilar.

Don José López García, operario de Carpinteros de Gradas, con la Srta. M.ª de los Ángeles López Seoane.

Don Manuel Amor Deus, operario de Mecánicos, con la Srta. Josefa Varela Fontán.

Don Andrés Calvo Rodríguez, operario de Mecánicos, con la Srta. Antonia Piñeiro Pérez.

Don Juan Rey Castro, operario de Carpinteros de Botes, con la Srta. M.ª Rosario Fernández Vara.

Don Adolfo Pato Núñez, operario de Gálibos, con la Srta. Julia A. Rico Pouso.

Don Manuel R. Álvarez Martínez, operario de Armadores, con la Srta. Josefa Martínez Pena.

Don José Fernández Gorgozo, operario de Soldadores de Gases, con la Srta. Concepción Castro Vales.

En el mes de enero:

Don Ramón Rey Pérez, operario de Maquinaria, con la Srta. Josefina Lago Pego.

Don Manuel Agras Pedreiro, operario de Electricidad Taller, con la Srta. Edelmira Rey Fernández.

Don Federico Barinaga da Silva, operario de Electricidad Buques, con la Srta. M.ª de la Paz Duerós Vázquez.

Don José García Ameneiros, operario de Calderería de Hierro, con la Srta. Antonia Barreiro Rey.

Don Manuel Ricoy Fernández, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. Amalia Barciela Núñez.

Don Manuel Sueiras Tellado, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. Amelia López Aneiros.

Don José F. Barcia Matesanz, operario de Soldadores, con la Srta. Adela Díaz Rego.

Don Juan A. Díaz Pazos, operario de Calafates, con la Srta. Dorita Rico García.

Ateneo Ferrolán

En el mes de febrero:

Don Francisco Calvo Maceira, empleado, con la Srta. Amalia Ares Barros.

Don José M. Dafonte Tizón, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. M.ª del Carmen Tizón López.

Don Ángel Fernández Durán, operario de Soldadores, con la Srta. María Vergara López.

Don Francisco Folgar Folgar, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Dolores Rilo García.

En el mes de marzo:

Don Eliseo Fernández García, empleado, con la Srta. Juana Fernández Corral.

Don Cipriano Filgueira Maseda, operario de Monturas a Flote, con la Srta. Manuela Fernández Piñeiro.

Don José N. Allegue Labajo, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. M.ª José Moreno Golpe.

Don Manuel González Chedas, operario de Galvanizo, con la Srta. M.ª Manuela López Pena.

Don Gerardo Mosquera Vilariño, operario de Gradas, con la Srta. Isabel González López.

Don Juan J. Gundín Lago, operario de Carpinteros Calafates, con la Srta. Manuela O. Fernández Amado.

En el mes de abril:

Don Luis Acea Castrillón, operario de Modelos, con la Srta. M.ª Teresa Freire Sánchez.

Don Luciano Fachal Martínez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Manuela Rodríguez Pazos.

Don Juan Couce Rodríguez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. M.ª del Carmen Calvo Fernández.

Don Andrés Iglesias Yáñez, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. M.ª Elisa Díaz Pita.

Don Elisardo Muiño Vigo, operario de Mecánicos, con la Srta. M.ª de los Ángeles Maneiro Landeira.

Don Nicolás Deus Filgueira, operario de Armadores, con la Srta. Aurora Vázquez Porto.

Don Antonio Mosquera González, operario de Armadores, con la Srta. M.ª del Carmen Pena García.

En el mes de mayo:

Don Francisco Vidal Vázquez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Josefa Carneiro Mosquera.

Don Juan J. Rey Rebón, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Josefina Abelleira Martínez

Don Jesús María Piñeiro Paz, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Estrella Villares Lago.

Don Miguel López Corral, operario de Calderería de Cobre, con la Srta. Josefa Castro Pérez.

Don Juan Antonio Ureña, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. M.ª Ángeles Lamas Calviño.

Don José Lage Bañobre, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. María Fraga García.

Don Luis García Carballo, operario de Ebanistas, con la Srta. M.ª Victoria Marín García.

Don Adolfo Carballeira Maceira, operario de Armadores, con la Srta. M.ª Consolación Santamaría Díaz.

Don Julio Cabada Fonte, operario de Pintores, con la Srta. Mercedes Lozano Fraga.

Queremos hacer llegar, mediante estas líneas, a todos los contrayentes, nuestra más viva felicitación y la expresión de nuestro sincero deseo de que su nuevo estado les colme de dicha.

He aquí la copiosa lista de felices papás — compañeros y amigos — que han recibido la agradable visita de la cigüeña.

A todos ellos nuestra más efusiva enhorabuena, que rogamos hagan extensiva a sus familiares.

En el mes de noviembre:

Señores don Manuel Fernández López, don Alfredo López Cagiao, don Juan Pita da Veiga Regal y don Antonio Vilasánchez Martínez, empleados; don Juan M. Armendáriz Charlón, operario de Fundición; don José M.ª Ferreiro Sixto y don José A. Martínez Martínez, de Monturas a Flote; don José R. Veloso Hernández, don Severino Gómez Bellón y don Juan J. Ponce Pérez, de Maquinaria; don Manuel Teijido Iglesias, don Antonio Sixto Rey y don Victoriano Carracedo Rodríguez, de Electricidad Buques; don Antonio Cobelo Vilariño, de Calderería de Cobre; don Enrique García Porto, de Plomeros de Tubo; don Francisco Vázquez Amado y don Mario Paz Pérez, de Gradas; don Santiago Calvo Rodríguez y don Manuel García Rodríguez, de Mecánicos; don Francisco Mourente Taboada, de Gálibos; don José Vidal López y don José M. Gomis Pita, de Armadores; don Ángel García Martínez, de Remachadores; don Juan Rivas López, de Pintores.

Ateneo Ferrolán

En el mes de diciembre:

Señores don José Fontanillas Barros, don Roberto Placer Míguez, don Cristóbal Ramírez Gómez, don Francisco Rodríguez Otero, don Antonio Santiago Casal, don José Seco García y don Julio Veiga Fortuna, empleados; don Manuel Couceiro Paadín, operario de Fundición; don Carlos Dopico Pereira, de Monturas a Flote; don Carmelo Teijeiro Menéndez y don Urbano Carollo Redondo, de Maquinaria; don José Martínez Pena y don José Fachal Martínez, de Electricidad Buques; don Pablo Villamar Pita, de Calderería de Hierro; don José Mosquera González y don Paulino Pereira Calvo, de Plomeros de Tubo; don Angel Pantín Soto y don José Rodríguez Soto, de Plomeros de Chapa; don Manuel Fernández Pena, de Gradas; don Edelmiro González López, don Rafael Corbeira Tojeiro y don Pablo Francisco Codesido, de Mecánicos; don Juan Torres Devesa, especialista de Almacén; don Justo Bustabad Rodríguez, de Ebanistas; don Leonardo Aneiros Fernández, de Armadores; don Ramón Penedo Mauriz, de Albañiles.

En el mes de enero:

Señores don Manuel Miraz Fernández, don Armando Soto Seijas y don Fernando Vizoso Gómez, empleados; don José Pernas García y don Alfredo Vázquez Santiago, operarios de Fundición; don José Rodríguez Merlán, de Monturas a Flote; don José Maroño Deibe y don Ricardo Rodríguez Sánchez, de Maquinaria; don José Carneiro López y don Juan J. Díaz Martínez, de Electricidad Taller; don José Castro Lorenzo, don José Aneiros Mosquera, don Manuel Novo Rojo y don Nicolás Rey Rodríguez, de Electricidad Buques; don Manuel Rodríguez Mourente, de Calderería de Cobre; don Belarmino Sobrino Regueira y don Pedro Lamas Romero, de Mecánicos; don Manuel Díaz Gutiérrez, de Armadores; don Daniel Montero Gómez, de Soldadores; don Carlos González González, de Pintores.

En el mes de febrero:

Señores don Augusto Pena Maceiras y don Luis Rico López, empleados; don Serafín Fernández Vales, de Fundición; don Dimas Losada Yáñez, don Juan M. Mella Álvarez y don Luis Mella Manteca, de Maquinaria; don Juan Simó Fernández y don Manuel Alonso Corral, de Electricidad Reparaciones; don Fernando Vázquez Tizón, de Electricidad Buques; don Francisco Santana Espiñeira, de Calderería de Cobre; don Justo Sanz Montero, de Plomeros de Tubo; don Ignacio Carnero Díaz, de Plomeros de Chapa; don José Fernández Calvo, de Movimiento; don Manuel Montero Montero y don Manuel Millarengo Varela, de Soldadores; don Manuel Méndez Dopico y don José M. Canosa Pardavila, de Soldadores de Gases; don Francisco Lorenzo Carballo, de Barrenadores.

En el mes de marzo:

Señores don Juan Cortizas Gelpi, don Angel Fernández Rodríguez, doña Isolina Sanlés Martínez y don Manuel Varela Varela, empleados; don Vicente Pérez Bello, don Luis Gil López, don Andrés Pita López y don Alejandro Rodríguez Pérez, operarios de Maquinaria; don José Abella Ameneiros y don Juan J. Díaz Fraguela, de Electricidad Buques; don Domingo Acebo Casteleiro, de Calderería de Hierro; don Antonio López Martínez, de Plomeros de Tubo; don Carlos González López, de Ebanistas; don Emilio Bellas Couceiro, de Velamen; don Carlos Bellas Penabad y don Luis Moreno Varela, de Armadores; don Juan L. Lage Lis y don Ramiro Martínez Rey, de Soldadores; don Antonio Simó Lourido, de Remachadores.

En el mes de abril:

Señores don Ramón Aboal Orjales, don Juan Castro Díaz, don Ignacio Díaz Blanco, don Carlos Merino Fachal, don Constantino Rodríguez García y don Emilio Rodríguez Mor, empleados; don Juan Freire Sánchez y don Aniceto Castro Blanco, operarios de Monturas a Flote; don Ángel Vales Polo, don Francisco Sánchez Sixto, don Benigno Vigo Dopico y don Enrique Pantín Martínez, de Maquinaria; don Manuel Montero Embade y don José Pena Rodríguez, de Electricidad Reparaciones; don Juan Amor Rodríguez, don Manuel Prieto Carracedo y don Cándido Prieto Cernada, de Electricidad Buques; don Manuel Permuy Aneiros, de Calderería de Hierro; don José Carballeira Río y don José Paz Nieto, de Plomeros de Tubo; don Manuel Vidal Pérez, de Plomeros de Chapa; don Enrique Castiñeira Cagiao y don Manuel Correa Martínez, de Gradas; don José López Pereira, don Manuel Fachal Martínez y don Ricardo González Amado, de Mecánicos; don Luis Guillaza Yáñez, de Ebanistas; don Roberto Rivas Carrera y don Marcelino García Fernández, de Soldadores; don Ricardo Arnosi Idígoras, de Soldadores de Gases; don José Pita Teijeiro, de Remachadores; don Ramón Bonome Felpeto, de Barrenadores; don Belarmino Fernández Castro, de Calafates.

En el mes de mayo:

Señores don Camilo Ces Piñón, don Manuel Hermida Iglesias, don José Hermida López, don Andrés Landeira Díaz, don José López Pita y don Alfonso Ramonde García, empleados; don José López Arnoso, operario de Fundición; don Ángel González Pazos, de Monturas a Flote; don Juan J. Vidal Rey, de Maquinaria; don Manuel Montero Embade, de Electricidad Reparaciones; don Pedro Gómez Vidal y don Julio Aneiros Hermida, de Electricidad Buques; don José Pose Lorenzo, de Calderería de Cobre; don Andrés Martínez Otero, de Plomeros de Tubo; don Antonio Cabanas Anido, de Plomeros de Chapa; don Pedro Ameneiros Freire, de Gradas; don Manuel Guerrero Fernández, buzo de Obras Civiles.

Ateneo Ferrolán

En los meses que se indican hubo que lamentar los siguientes fallecimientos:

Don Julio Felipe Lago Ocampo, operario de Electricidad Taller, falleció el 21 de noviembre último.

Don Camilo Luaces Mirás, operario de Maquinaria, el 29 del mismo mes.

Don José Gómez Prieto, operario de Armadores, el 1.° de diciembre.

Don Tomás Díaz Castelo, operario de Plomeros de Tubo, el 4 de diciembre.

Don José Cordal Permuy, operario de Gradas, el 13 de diciembre.

Don Manuel Mateo Marselle, operario de Monturas a Flote, el 23 de enero.

Don Ramón García Fernández, operario de Monturas a Flote, el 15 de febrero.

Don Antonio García Méndez, operario de Pintores, el 30 de marzo.

Don Ángel Villar Cebreiro, operario de Carpinteros de Botes, el 3 de abril.

Don José Antonio Bouza Fernández, empleado, el 3 de mayo, en accidente del trabajo.

Don Francisco Ferreiro Domínguez, empleado, el 5 de mayo.

La Revista «BAZÁN» expresa su más sentida condolencia a los familiares de los finados, y suplica a sus lectores eleven sus preces al Señor para que les conceda descanso eterno.

Solución al Multigrama N.° 22

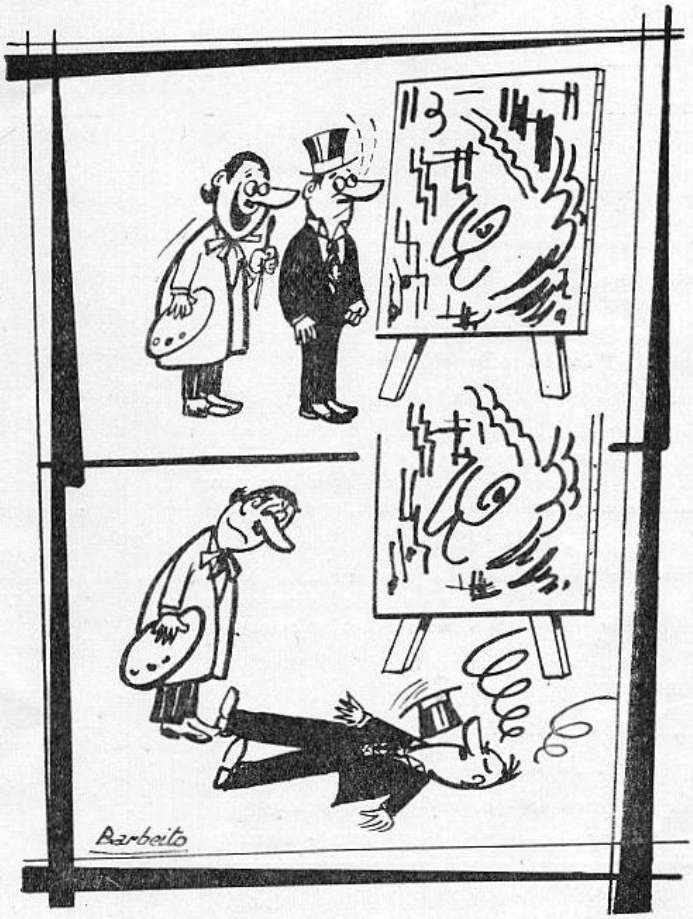
	Quimera		Prosa		Caín
A)	Ese	B)	Perú	C)	Nn
	Saúl		Gajes		Nilótica

	Salesa		Lateral		Reparo		Mina
D)	Alfa	E)	Sien	F)	Tos	G)	En
	Puro		Ser		Virus		Xilófono

«Se quiere a las mujeres guapas por inclinación natural; a las feas, por el interés, a las virtuosas, por reflexión».—ANÓNIMO.

HISTORIETA MUDA

Por L. Pérez Barbeito



Ateneo Ferrolán

PUGILATO DE PREGUNTAS N.º 22

Por TRIFOLIO

Como ya dijimos al amable lector, esta sección no tiene más objeto que llenar su ocio unos minutos, haciéndole recordar cosas que probablemente ya sabe.

Lea, pues, nuestras preguntas; señale el vocablo que crea correcto y compare luego su elección con las respuestas que se dan, más abajo, en esta misma página. Y mírese reflejado en la siguiente calificación.

9 respuestas acertadas, sobresaliente.—De 6 a 8, notable.—De 3 a 5, bueno.—De 1 a 2, regular.

¿Sabe usted que la Orden del Hacha fue creada como homenaje al valor de las mujeres que se armaron de hachas para defender contra los moros, en 1949 la ciudad de

Córdoba. **Covadonga.**
Motril. **Tortosa.**

¿Sabe usted qué nombre se aplica a la persona que hace de la noche día, o sea que vive con luz artificial?

Nictálope. **Trasnochador.**
Licnobio. **Noctivago.**

¿Qué nombre se aplica al clavo hendido que, introducido por el agujero de un hierro o madera, se remacha separando las dos mitades de su punta?

Calamón. **Tabaque.**
Estoperol. **Chaveta.**

¿Sabe usted cómo se llama la parte del cuchillo opuesta al filo?

Lomo. **Recazo.**
Mocheta. **Canto.**

¿Sabe usted que San Juan Evangelista escribió su Apocalipsis en la isla griega de

Patmos. **Cefalonia.**
Corfú. **El Grove.**

¿Sabe usted cómo se llama la planta leguminosa de flores rojas, que presenta el fenómeno de que, si se la toca o sacude, las hojas se contraen y quedan como marchitas, pero que vuelven a su estado normal?

Heliotropo. **Sensitiva.**
Siempreviva. **Pasionaria.**

Aunque no esté muy fuerte en Mitología usted sabe que la mujer de Hércules se llamaba

Merope. **Antíope.**
Dejanira. **Mari-Pepa.**

La imitación que se hace de una persona repitiendo lo que ha dicho, y remedándola en el modo de hablar, y en gestos y ademanes, generalmente por burla, se denomina

Parodia. **Simulacro.**
Mimesis. **Caricatura.**

¿Sabe usted cómo se llama cada uno de los montones de huevecillos que ponen las moscas sobre las carnes en descomposición?

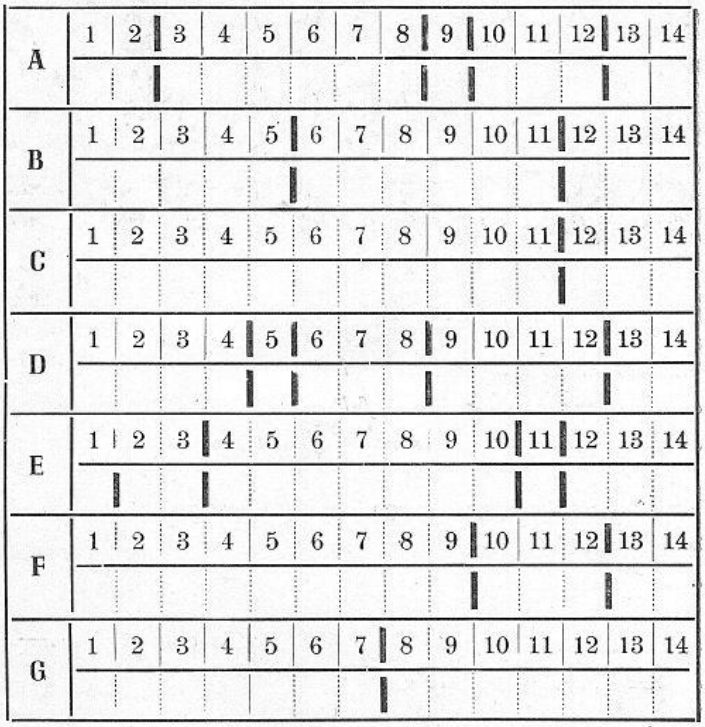
Cresa. **Quitina.**
Crisálida. **Corocha.**

Soluciones al Pugilato de Preguntas, N.º 22

Tortosa - Licnobio - Chaveta - Recazo - Patmos
Sensitiva - Dejanira - Mimesis - Cresa.

(VEA LA SOLUCIÓN DEL MULTIGRAMA EN LA PÁG. 45).

MULTIGRAMA N.º 22, Por ANDURIÑA



A) Monstruo fabuloso. 3—14—5—13—2—7—11
Nombre de letra. 8—1—6
Rey de los hebreos. 12—9—4—10
Forma natural del lenguaje. 12—3—13—5—8

B) Nación americana. 9—2—14—7
Salarios, subvenciones. 6—10—1—4—11
Hijo de Adán. 8—13—1—6

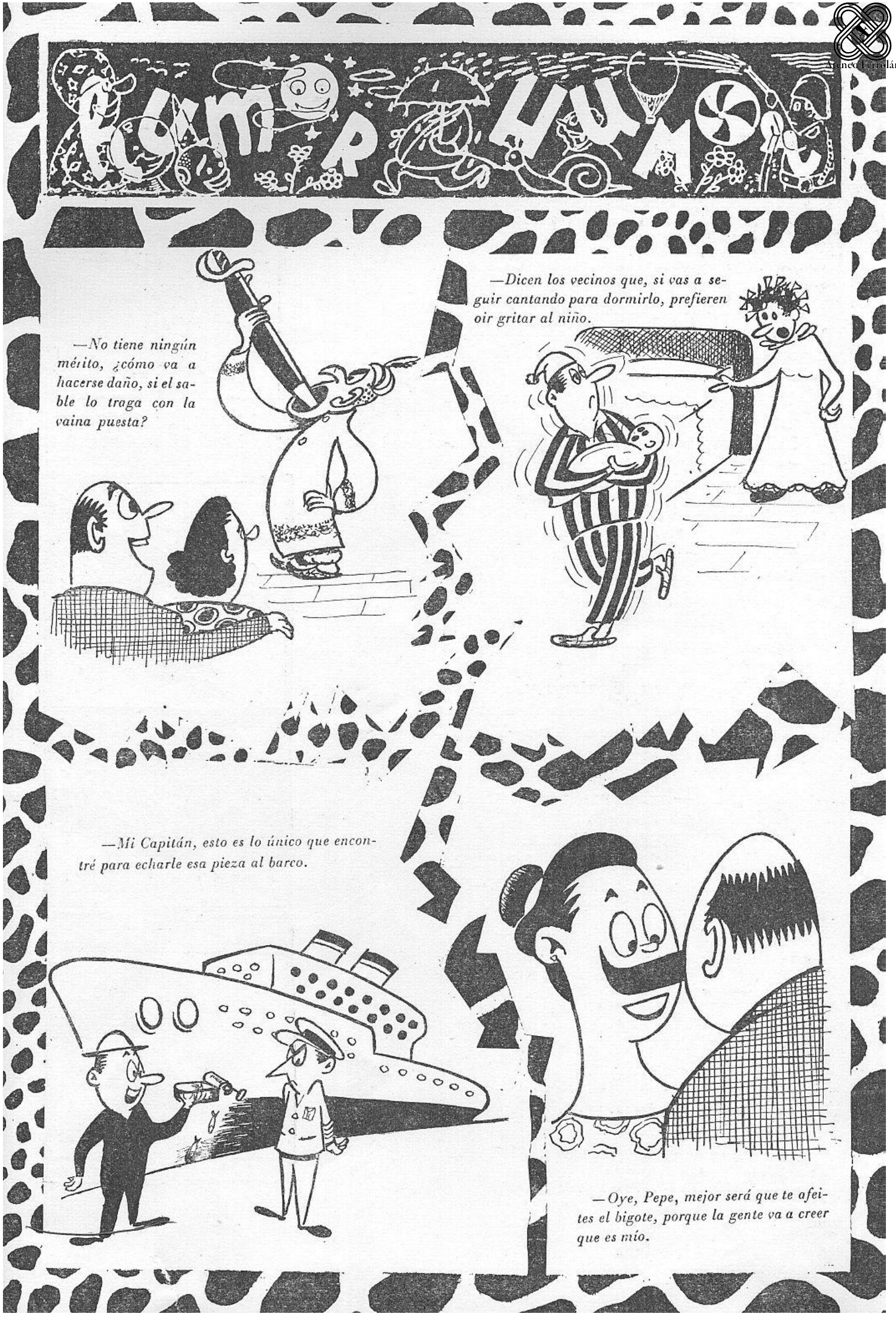
C) Consonantes iguales. 11—2
Que vive o se cría en el Nilo. 12—9—4—10—14—5—3—7
Religiosa de cierta orden. 12—3—4—10—8—11

D) Letra griega. 7—6—9—5
Casto. 13—1—2—14
Que está al lado de una cosa. 3—13—6—2—1—11—12

E) Parte de la cabeza. 14—4—9—5
Existir. 10—7—8
Escrúpulo. 3—14—10—8—12—6

F) Movimiento convulsivo. 4—11—9
Humor maligno. 1—2—13—5—7
Antigua moneda griega. 13—5—11—8

G) Preposición. 3—9
Cierto instrumento musical. 4—12—2—6—1—10—7—14


—No tiene ningún mérito, ¿cómo va a hacerse daño, si el sable lo traga con la vaina puesta?
—Dicen los vecinos que, si vas a seguir cantando para dormirlo, prefieren oir gritar al niño.
—Mi Capitán, esto es lo único que encontré para echarle esa pieza al barco.
—Oye, Pepe, mejor será que te afeites el bigote, porque la gente va a creer que es mío.

Ateneo Ferrolán

ALGUNAS IDEAS SOBRE NORMALIZACIÓN

(Viene de la página 19)

verdadera inflación de trabajo y de planos, con la consiguiente repercusión en el número de copias a sacar, trámites de aprobación, y obligado compás de espera para la cumplimentación de todas estas vicisitudes, y compárese con lo simple que resulta el aplicar la Norma correspondiente ya confeccionada y aprobada por el Lloyd's, acompañada de un sencillo plano de disposición que puede realizar un simple Aspirante, bajo la dirección del Jefe de Sección.

Es decir:

400 horas de trabajo costaban las descargas de costado, y para cada buque.

200 horas de trabajo costó, aproximadamente, la Norma NBA correspondiente... y para siempre.

Como resumen, ya para terminar, vemos que a las ventajas técnicas del uso de elementos normalizados, tales como: la solución de problemas idénticos con los mismos procedimientos, unificación, intercambiabilidad, limitación, etc., podemos añadir las que reporta a la Factoría la Normalización en el campo administrativo, tales como ahorro de horas de planificación, en plazos de entrega, y en la perfecta y precisa valoración de cada elemento en horas de trabajo, con vistas a la previsión de tiempos, incentivos, etc.

10.—Referencias

(1) FERNÁNDEZ ÁVILLA A.
«Normalización». Revista del I. N. R. T., Noviembre, Diciembre 1954.—MADRID.—Páginas 449 - 458.

(2) GONZÁLEZ DE GUZMÁN A.
«Normalización». Madrid, 1952.

(3) ZIMMERMANN W., BRINKMANN F., BODRICH E.
«Introducción a las Normas DIN».—Bilbao, 1937.—Páginas 7 y 8.

(4) KLEIN M.
«Introducción a las Normas DIN».—Bilbao, 1961.—Páginas 1 - 12.

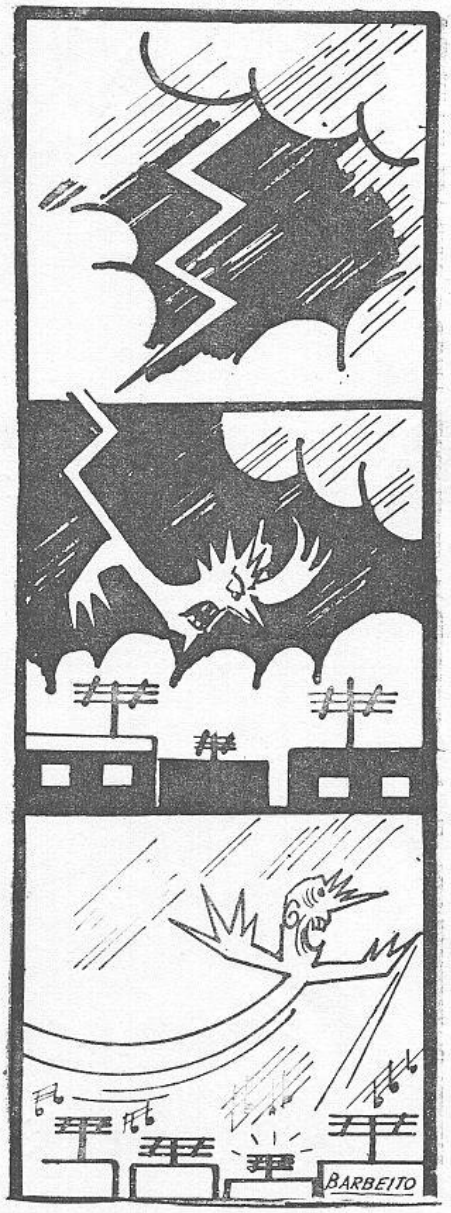
(5) BALZOLA M.
«La preparación de proyectos e informes técnicos».—Bilbao, 1947.

JEROGLÍFICO Nº. 24

¿Se vieron en las dos ciudades?

HISTORIETA MUDA

POR L. PÉREZ BARBEITO



Ateneo Ferrolán

ERNESTO EIRAS

Agente Exclusivo de las Pinturas

MANO ROJA

EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES

General Franco, 176

EL FERROL DEL CAUDILLO

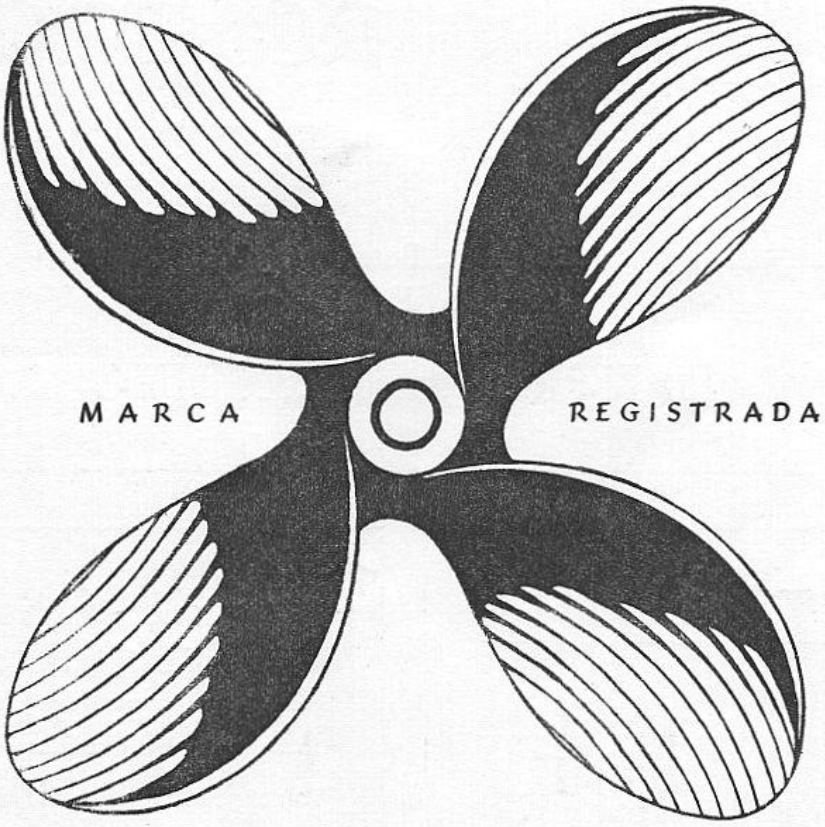
Ateneo Ferrolán

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS

International, S. A.

ASOCIADA A INTERNATIONAL PAINT LTD. DE LONDRES

Ibáñez de Bilbao, 2-2.º — BILBAO



FABRICAS ASOCIADAS EN:

AUCKLAND (N. Zelanda)
BERGEN (Noruega)
COPENHAGUE (Dinamarca)
GÉNOVA (Italia)
TRIESTE (Italia)
HAMBURGO (Alemania)
ROTTERDAM (Holanda)
EL HAVRE (Francia)
ROUEN (Francia)
MARACAIBO (Venezuela)
CALCUTA (India)
GOTHEMBURGO (Suecia)
NUEVA YORK (Estados Unidos)
SAN FRANCISCO (Estados Unidos)
C. DE MÉXICO (México)
RÍO DE JANEIRO (Brasil)
SIDNEY (Australia)
MELBOURNE (Australia)
VANCOUVER (Canadá)
MONTREAL (Canadá)
WELLINGTON (N. Zelanda)
FELLING-ON-TYNE (Inglaterra)

INTERNATIONAL es el nombre mundialmente conocido del mayor complejo asociativo de fabricantes de pinturas para, mediante intereses recíprocos, fundamentar el intercambio de experiencias y de los progresos técnicos que se logren con absoluta dedicación a tan difícil actividad y así ofrecer al consumidor, a través de un servicio comercial de la máxima solvencia, productos de la máxima garantía en cada empleo. Pintar con INTERNATIONAL es pintar con lo que se pinta en el mundo entero.

AGENTES GENERALES: ANTÓN MARTÍN Y C.ía, S.R.C.

EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

AMSA

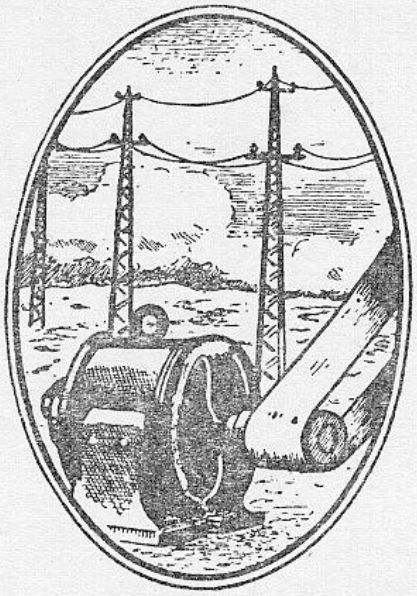
ES LA MARCA DE CALIDAD

Electrodos para soldadura eléctrica al arco
Equipos y máquinas para soldadura eléctrica
Aparatos para soldadura oxi - acetilénica
Extintores de incendios
Fábricas de Oxígeno y Acetileno
Carburo de calcio

AUTOGENA MARTÍNEZ, S. A.

MADRID
Vallehermoso, 15

VALLADOLID
Paseo Arco de Ladrillo, 42



VIUDA DE PEDRO FERNANDEZ E HIJOS

INSTALACIONES Y MONTAJES - EMBOBINADO DE MOTORES TRANSFORMADORES
Almacén de Maquinaria y Material Eléctrico
Distribuidores de energía-Filial Eléctrica de Fene
Suministros a Centrales, Arsenales y Buques

Despacho: Canalejas, 91 — Telegramas:
Exposición: Canalejas, 87 — FERNANELECTRIC
Taller: Canalejas, 138. - Teléf, 35 30 65. - EL FERROL

Jordán

Agente Comercial
General Franco, 105
Teléfonos 35 21 06 y 35 27 53
El Ferrol del Caudillo

SUMINISTROS DE LAS FIRMAS:

JUAN MEAZA - BILBAO
Calefacciones. Saneamiento. Secaderos Industriales.

TALLERES DE ERANDIO, S. L. - BILBAO
Grúas. Molinetes. Puentes. Calderas. Servo Motores.

TALLERES SAN MIGUEL S. L. - BILBAO
Cierres Metálicos. Persianas de Madera. Calderas.

UNIPLEX, S. A. - VALENCIA
Planchas de Material Plástico.

MOSAICOS NOYA, S. A. - MADRID
Pavimentos de Grés y Materiales Refractarios.

INDUSTRIAS JOVI. - VALENCIA
Cerrajería para la Industria Naval.

MANUFACTURAS DE PRECISIÓN. -- BILBAO
Anodizado y fabricación de piezas de Aluminio.

A. SOLÉ PALOU.-BARCELONA
Sillones de Peluquería e Instalaciones de Odontología.

DIELECTRO GALICIA, S. L. - LA CORUÑA
Barnices aislantes y toda clase de material Eléctrico
Decorit y Celotex.

ARTEPLÁSTICA. - BILBAO
Rotulaciones en material Plástico.

ARGA MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, S. A.
BARCELONA
Cierres de alambrado para fincas.-RIOSOL, Armaduras para construcción de Cemento.

JOSE COMESAÑA Y HERMANO

ALMACENES DE MATERIAL ELÉCTRICO
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MAQUINARIA - HIERROS - ACEROS - METALES
AMIANTOS Y GOMAS

MADRID:
Trafalgar, 32 - Teléfonos 24 - 24 - 26 y 37 - 10 - 29

LA CORUÑA:
Adelaida Muro, 92 - Téléfono 3619

SAN FERNANDO:
Colón, 26 — Teléfono 2218

CASA CENTRAL:
EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 120 - Teléfonos 351319 y 351457

Ateneo Ferrolán

M. Riego y Compañía, S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN
FÁBRICA DE TERRAZOS

DISTRIBUIDORES CEMENTOS OURAL — DEPOSITARIOS URALITA — SANEAMIENTO ROCA
TEJA PLANA BORJA «LA FLORIDA — AZULEJOS — COCINAS — TUBERÍAS GRÉS
BALDOSÍN GRES «ELY» — CAL — YESO — ESCAYOLA — LADRILLOS
TEJA CURVA — MATERIAL DE FONTANERÍA

Teléfonos: 352528 y 353024 Rubalcava, 66 - 68 - 70

El Ferrol del Caudillo

Angel Montero

SUMINISTROS INDUSTRIALES

MAQUINARIA EN GENERAL
MATERIAL ELÉCTRICO
EFECTOS PARA BUQUES

GENERAL FRANCO, 110
Teléfono, 351980
EL FERROL DEL CAUDILLO

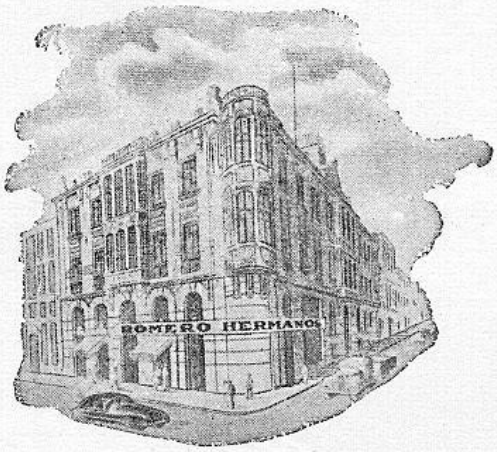
"Bazar del Teatro"

HIJOS DE
Juan Romero R. del Villar

HIERROS Y METALES
EFECTOS NAVALES
FERRETERIA EN GENERAL — BAZAR
SANEAMIENTO — MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN Y MAQUINARIA
MOTORES BARREIROS DIESEL
Televisores «ENDDYNE» de la
General Eléctrica

Calvo Sotelo, 47 al 59
Teléfonos, 351736 y 333768
Apartado, 154
EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán



C/C
Banco de España.
» Hispano Americano.
» Pastor.
» de La Coruña.
» Español de Crédito.

DIRECCIONES:

Postal - Apartado, 55
Telefónica: 35 29 48
Cablegráfica - A B C. 5.ª Edición

Calvo Sotelo, 72-74 - Canalejas, 119
Concepción Arenal, 1 y 3

ALMACENES DE FERRETERIA

ROMERO HERMANOS

Proveedores de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

EL FERROL DEL CAUDILLO

LA METALÚRGICA FERROLANA, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Proveedores de la Industria de Construcción Naval

APARTADO 115

TELÉFONO 351410

EL FERROL DEL CAUDILLO

CRANE-FISA, S. A.
(Antes Fundiciones Ituarte, S. A.)
BILBAO

Valvulería-Robinetería-Toda clase de grifos y Aparatos mecánicos para vapor, agua y aire comprimido - Trabajos sobre dibujo, etc.

AGENCIA PARA GALICIA

CON EXISTENCIAS DE SUS ARTÍCULOS PROVEEDORES DE LOS ARSENALES MILITARES Y ASTILLEROS EN GENERAL

DELEGADO:

FRANCISCO BADIA CARRERA

Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 351626

EL FERROL DEL CAUDILLO

Ateneo Ferrolán

BAZÁN

BOLETÍN INTERIOR INFORMATIVO

Año IX | EL FERROL DEL CAUDILLO - Octubre de 1965 | N.º 29

Depósito legal C-13-1958

SUMARIO:

PÁGINAS

ENTREGA DE LA FRAGATA RÁPIDA «RELÁMPAGO», A LA MARINA DE GUERRA 8
TRES ASPECTOS DE LAS CONSTRUCCIONES N.os «127» Y «130» 10
SERVICIO DE SEGURIDAD E HIGIENE 12
ALGUNAS IDEAS SOBRE NORMALIZACIÓN 15
ENTREGA DE PREMIOS, por G. Míguez 20
INFLACIÓN, por José R. Gurría Castro 22
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES, por F. Vila Segura 24
¡AÑO SANTO COMPOSTELANO 1965!, por P. Fanego (Capellán) 26
SOLEMNE PRIMERA COMUNIÓN, EN LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS PARA HIJOS DE OBREROS, por Kronik Melos 29
RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS 31
«UN HUERTO CLARO DONDE MADURA EL LIMONERO», por D. P. L. 32
CINE, por Luis Eugenio López Rey 34
DEPORTES, por Luis Porta 36
PÁGINA REVUELTA 40
CRUCIGRAMA, por Tito 41
DE SOCIEDAD 42
HISTORIETA MUDA, por L. P. Barbeito 45
PUGILATO DE PREGUNTAS, por Trifolio 46
MULTIGRAMA, por Anduriña 46
HUMOR, por B. Gago 47
HISTORIETA MUDA, por L. P. Barbeito 48
JEROGLÍFICO, por Trébol 48

PORTADA: Petrolero «Sardinero», en construcción. Fotografía de B. González.

CONTRAPORTADA: Perspectiva parcial del interior del Almacén General. Fotografía de N. Carlos García Penedo.

DIBUJANTES: A. Béjar, L. Pérez-Barbeito y B. Gago.

FOTOGRABADO: «Prisma».

IMPRIME: Talleres Tipográficos de la Empresa Nacional «Bazán».

Ateneo Ferrolán

Ateneo Ferrolán

ENTREGA DE LA FRAGATA RÁPIDA "RELÁMPAGO", A LA MARINA DE GUERRA

En la mañana del pasado día 7 de julio, tuvo lugar el acto de entrega a la Marina de Guerra de la fragata rápida «Relámpago», última de la serie de nueve, tipo «Audaz».

Presidió la ceremonia, en representación del capitán general del Departamento, el contralmirante-jefe del Estado Mayor, D. Luis Cadarso González. Y estuvieron presentes importantes representaciones militares y civiles.

La fragata fue totalmente construída en la Empresa, y ha sido dotada con moderno armamento y equipo electrónico.

He aquí las características principales del buque:

Eslora máxima: 93'935 metros.
Manga máxima: 9'485 metros.
Puntal: 5'20 metros.
Desplazamiento en plena carga: 1.545'9 tons.
Potencia: 30.000 caballos.
Velocidad: 33 nudos.